

华侨港澳台联考——诗歌鉴赏

编定：北京博飞华侨港澳台学校

一、

忆秦娥

李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。
乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

1. 对词句解说不当的一项是（ ）

- A. “咽”，指声音因阻塞而低沉，用以写箫声，神韵尽现。
- B. “秦娥梦断”句，写秦地女子从梦中惊醒，不见所思之人，惟见楼头之月。
- C. “年年柳色，灞陵伤别”，写诗人年年见到柳色，都会忆起在灞陵折柳惜别的情景。
- D. “音尘绝”指远行未归的人毫无消息。

2. 对本词赏析不当的一项是（ ）

- A. 全词皆写“梦断”，是梦后所思，无一字写“梦”，却让人想象得到那梦境。
- B. 全词以景写情，景语亦是情语
- C. “西风残照，汉家陵阙”，写汉王朝帝王一个个都成了墓中人，暗示唐代亦必走向灭亡。
- D. 忆往昔，伤离别；看眼前，音尘绝。年复一年。孤寂忧郁之情溢满全词。

二、

登金陵凤凰台

李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

1. 对诗句理解不当的一项是

- A. 首联先写传说，说明当初这里曾那样兴盛，而今凤凰已去，兴盛不再，惟余空台与江水。
- B. 颔联写昔日的繁华宫廷、风流人物都已成为过去。“衣冠”代指风流人物。
- C. 颈联“三山半落青天外”一句，写三山半隐半现，若隐若现，看上去只剩了半数可见。
- D. “日”象征帝王，长安为帝都。尾联由六朝帝都金陵想到唐都长安，流露出诗人一片殷忧。

2. 对本诗赏析不当的一项是

- A. 首联两句连用三个“凤”字而不显重复，反而借传说写明一切兴盛繁华皆成过去，惟见长江“空自流”。起笔便不凡。
- B. 颔联句是“凤去台空”的具体写照，叙述中饱含诗人的感慨。

C. 颈联写登台远眺所见，气象壮丽，反衬尾联那一个“愁”字。

D. 登台所见多多，独不见长安。全诗感情，全在欲去长安而不能成行，登台又看不见的一个“愁”字。

三、

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

对这首诗赏析不恰当的一项是

A. 首联有声皆凄凉。“戍鼓”暗点地点，与全诗末尾的“未休兵”相呼应。

B. 颔联点题，写景中点明时令，“月是故乡明”更融入一片浓情。

C. 颈联互文，写遭逢离乱，天各一方，不惟写兄弟思念之情，也是当时人民饱经丧乱忧患的写照。

D. 尾联与“烽火连三月，家书抵万金”异曲而同工。

四、

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 烟、水、月、沙因二“笼”字而融为一体，而成一幅水边夜色水墨画。

B. “夜泊秦淮近酒家”直承前句点题，犹如画上题字，与画面相映成趣。

C. “商女不知亡国恨”乃全诗要点，“亡国”之时，还大唱特唱《后庭花》，实在令诗人悲痛羞恼。

D. “隔江犹唱后庭花”，一“隔”字极妙，含蓄而又深刻。

五、

早春呈水部张十八员外二首(其一)

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 这首诗清新自然，几近口语却并不平淡。

B. 全诗洋溢着一种欣欣生意和一片惊喜之情。

C. 春雨如油，滋润大地，小草方始露头，须“遥看”才能发现，待走近，因其稀疏反而难寻。有特征亦有情趣。

D. “绝胜烟柳满皇都”，以对皇城“烟柳”的厌憎突出对春草的爱怜喜悦之情。

六、

放 鱼

李群玉

早觅为龙去，江湖莫漫游。

须知香饵下，触口是铦钩！

对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 全诗用和鱼谈话的口吻，借对鱼的告诫，抒写了诗人在特定社会中的体验和认识。

B. 第1句写“放鱼”人的希望，借鱼龙变化的故事，希望那鱼儿能早得自由。

C. “江湖莫漫游”是谆谆告诫，要珍惜自由，且莫随意游玩、浪掷光阴。

D. 后两句写“香饵”之下，危机四伏，处处是锋利的鱼钩！寓意深刻，催人猛醒。

七、

喜见外弟又言别

李益

十年离乱后，长大一相逢。问姓惊初见，称名忆旧容。

别来沧海事，语罢暮天钟。明日巴陵道，秋山又几重。

1. 对此诗解说不当的一项是

A. 1、2句写相逢是因战乱而离别十年之后的事情，“长大”二字说明当初二人年纪尚幼。

B. 3、4句写对面相逢不相识，问清姓名，方知眼前竟是阔别十年的表弟。“忆旧容”除回忆从前的模样之外，还包含着对往日许多印象的回忆。

C. 第5句用沧海桑田的典故，高度概括人间十年的巨大变化。

D. 结尾句写明日的路程更是遥远而艰难。

2. 对本诗的赏析，不当的一项是

A. 首联以年幼别离“长大”相逢，交代重逢的背景，而音向阻隔，存亡未卜，容貌大变，颌联的“惊”、“忆”做好铺垫。

B. 颌联以“惊”、“忆”二字，抓住阔别邂逅的心理特征，写喜见外弟。

C. 颈联写二人回忆童年往事，不觉日暮，突出二人情谊的深长。

D. 尾联写“又言别”真是聚也匆匆，散也匆匆，秋山重重，惆怅绵绵。“秋山又几重”是关心，也是伤怀。

八、

沁园春·梦孚若

刘克庄



何处相逢?登宝钗楼，访铜雀台。唤厨人斫就，东溟鲸脍；围人呈罢，西极龙媒。天下英雄，使君与操，余子谁堪与共杯?车千乘，载燕南赵北，剑客奇才。

饮酣画鼓如雷，谁信被晨鸡轻唤回。叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军遇高皇帝、万户侯岂足道哉!披衣起，但凄凉感旧，慷慨生哀!

1. 对本词语句理解不当的一句是

- A. 宝钗楼、铜雀台皆为北方名胜，早已沦陷。以“访”“登”回答“何处相逢”是作者表达恢复中原的情意。
- B. “天下英雄”句，意为天下英雄就数刘备(使君)和曹操二人，我和你谁有资格和他们共饮呢?
- C. “车千乘”句，写作者希望广罗“剑客奇才”以图收复失地。
- D. “披衣起”句，写作者再难入眠，披衣而起，悲凉感慨，挥笔而成此词。

2. 对本词的赏析，不当的一项是

- A. “饮酣画鼓如雷”巧妙地由上阕的宴饮写到“饮酣”，于是入梦，与上阕所写梦境真假莫辨，浑成一体；“谁信被晨鸡轻唤回”即写梦醒，又写被从好梦中“唤回”的不甘与无奈引出下阕。
- B. 上下阕以梦境与现实的对比，突出了诗人怀才不遇、壮志难酬的感慨遗憾。
- C. 全词以“叹”“哀”二字，表达希望遇明主立功业，驱逐金人的壮志。
- D. 现实中不能实现抱负，便向梦中寻求，可惜这梦也被晨鸡啼破，连收复北方山河的梦都做不成了，因而诗人凄凉四顾，“慷慨生哀”。

九、

西江月·遣兴

辛弃疾

醉里且贪欢笑，要愁哪得工夫。近来始觉古人书，信着全无是处。

昨夜醉倒松边，问松我醉何如?只疑松动要来扶，以手扶松曰去!

对此词赏析不当的一项是

- A. “醉里且贪欢笑，要愁哪得工夫。”从字面看，似写悠闲心情。细读全词，写的却是不满现实的思想感情和倔强的生活态度。
- B. “近来始觉古人书，信着全无是处。”表面上是说古人之言不可信，实际上是说南宋统治集团所作所为与古书至理名言相去甚远——古人至理名言在现实不能实行。
- C. 下阕写醉态、醉语，活灵活现，诗人真的是烂醉如泥了。
- D. 下阕承上阕“醉”字写醉态，却因此而写出了自己的倔强性格。

十、

约客

赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

对这首宋诗的赏析，不恰当的一项是

- A. 前两句写出了时令特色和地方气息，从侧面透露出诗人在静候友人来访时的感受。
- B. 第3句点题，以“夜半”说明诗人在久久等待，但约客未至，却只听到阵阵的雨声、蛙声。
- C. 第4句描写了“闲敲棋子”这一细节，生动地表现出诗人此时闲适恬淡的心情。
- D. 全诗通过对环境和人物动作的渲染，描写诗人雨夜等候客人的情景，含蓄而有韵味。

十一、

菊花

元镇

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。
不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

1. 对这首诗分析不正确的一项是

- A. 秋丛：秋天的草丛
- B. 遍绕：指人绕遍，不是承前句的植物绕遍住舍。
- C. 此花：指菊花。
- D. 花中：所有的花。

2. 对这首诗解说不正确的一项是

- A. 第一句运用比喻秋丛绕舍好似陶渊明的家。
- B. 第二句写专心观赏，入迷往返的情景，真切的表现出来，渲染爱菊气氛。
- C. 第四句引出深微道理，回答了第三句的原因。
- D. 第三句是过渡，过渡到对菊的品格的赞美。

十二、

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，
却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

1. 对这首词解说不正确的一项是

- A. “绿肥红瘦”的“绿”和“红”是借代修辞，“绿”代替绿色的叶子；“红”代替红色的花。
- B. “不消”指消不尽伤感愁绪。
- C. “绿肥红瘦”的“肥”与“瘦”分别形容叶子经雨肥大了，而红花经雨瘦小了。
- D. 试问：着提出问题。

2. 对《如梦令》一词赏析不正确的一项是

- A. 本词是惜春之作，纵观全词无一个“惜”字，也无一个“春”字。

- B. 本文作者采用委婉的手法，表达对春光的留恋及伤春之情。
C. 本文是以对话为主，与叙述顺接承趣。
D. 卷帘人却道海棠依旧，说明她对春去毫不伤感，与作者的伤春形成对照。

十三、

跋子瞻和陶诗

黄庭坚

子瞻谪岭南，时宰欲杀之。饱吃惠州饭，细和渊明诗。

彭泽千载人，东坡百世士。出处虽不同，风味乃相似。

1. 对此诗解说不正确的一项是

- A. 子瞻就是东坡、彭泽也就是陶渊明。
B. “时宰”是说时常会有被宰杀的危险。
C. “出处”是指二人“出身、所处地位”。
D. “风味”指二人的风尚胸怀。

2. 指出下列句子，对此诗赏析不正确的一项是

- A “跋”，字表现对苏东坡的尊敬。
B. “饱吃惠州饭”是赞美苏轼地处荒凉地仍胸襟豁达。
C. 本诗不言情、不写景，情即寓于意之中，深透尽致、不为含蓄，仍留不尽之味。
D. 黄庭坚是当时形式主义的江西派领袖，他主张取消诗歌战斗性，这篇文章就是与时政毫不相干的追求形式之作。

十四、

月夜

杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小女儿，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

1. 对此诗解说不正确的是

- A. 鄜州是今天陕西富县。
B. “遥怜小女儿”的“怜”是“可怜”之意。
C. “闺中只独看”的“独”是指妻子一人。
D. “双照泪痕干”的“双照”指夫妻二人在月照之下，是指四海升平时，夫妻团聚。

2. 下列赏析不符合《月夜》原意的是

- A. 这首诗是写在作者去投唐军以反对安史之乱的被俘之后所作。《月夜》就是写被俘后望月思家的作品。
B. 全诗字字都从月色中照出，“独看”为诗眼，浸透乱离哀愁。

- C. 颈联写“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”是作者思念妻子的美丽身姿容颜，担心她受凉。
D. 全诗写作者思家，却都是从对方的角度叙述的。

十五、

栾家濑

王维

飒飒秋雨中，浅浅石溜泻。
跳波自相溅，白鹭惊复下。

1. 对此诗解说不正确的是

- A. “飒飒”是象声词，秋雨的声音。
B. “濑”是急流的水。
C. “浅浅”同“溅溅”，音jiǎn，水流急的样子。
D. “跳波”是指白鹭跳到波水中。

2. 下列对《栾家濑》赏析不正确的是

- A. 本诗是写白鹭受水溅，以为溅起的水珠是石子抛来，吓得飞起又落下的趣事。
B. 前三句是铺垫，最后一句才是诗的主体。
C. 本诗通过白鹭虚惊一场的趣事，正衬宁静的生活。
D. 本诗的寓意是表现诗人走出政治漩涡，追求理想中的宁静境界。

十六、

行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞值万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1. 对此诗解说不正确的是

- A. 《行路难》是古体诗，属歌行体。
B. “玉盘珍羞”是指朋友赠送的玉器珍宝。
C. “垂钓”是指典故中商末姜子牙吕尚八十多岁钓鱼被周王聘为重臣一事。“乘舟梦日”是指典故中伊尹受商汤之梦，梦自己乘舟绕日月而过后来受到商汤重用的事情。
D. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是刘宋时，宋恽所说“成长风破万里浪”一句变来的。

2. 下列句子对《行路难》赏析不符合原意的一句是

- A. 本诗是被皇帝“赐金还山”后离京之前朋友设宴饯行所作。明写行路难，实写仕途理想之

路难行。

B. “停”“投”“拔”“顾”四个动词连贯而出，更显苦闷、抑郁之情。

C. “欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句运用比兴手法，说明人生道路艰难。

D. 本诗跳荡纵横、百步九折，体现作者复杂心理，但最后作者还是以自己倔强的自信性格，冲破黑暗势力阻遏，义无反顾地走上自由浪漫，摆脱封建束缚的道路。

十七、

卖花声·怀古

张可久

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。

伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

1. 对本篇小令解说不正确的是

A. “美人”指项羽宠姬“虞姬”，这是写秦末楚汉相争，以项羽失败告终。

B. “战火”指三国周瑜火烧赤壁的战争情景。

C. “将军”是指投笔从戎的东汉名将班超。

D. “读书人”是指读过秦汉历史的人。

2. 这首小令赏析不当的是

A. 这首小令前三句并列，看起来这三件事似乎彼此毫无逻辑关系，也无条理，但笔法直写无隐。

B. 第4、5句写到百姓疾苦。前三句似乎没有条理的典故的内容有了作用，原来是为了对比百姓生灵涂炭，说明他们的英雄行为虽衰艳凄婉，哪里比得上百姓。

C. 这首小令极富人民性及仁爱精神，读书人一声长叹就是叹息国家遭难、百姓遭殃、读书人无可奈何。

D. 本小令形式上运用对比，艺术感强烈。语言上口语、俚语、典故合用是一特色。

十八、

摄山秋夕

屈大均

秋林无静树，叶落鸟频惊。一夜疑风雨，不知山月生。

松门开积翠，潭水入空明。渐觉天鸡晓，披衣念远征。

注：屈大均，广东番禺人，清兵陷广州后，投身抗清斗争。失败后削发为僧。32岁还俗，两次北游，联络反清志士，力图恢复大明。此诗写于北游途中。摄山，又名栖霞山。

1. 对《摄山秋夕》解说不正确的一项是

A. “潭水入空明”的“空明”，是指打开门眼前见到的一泓潭水清澈透明。

B. “叶落鸟频惊”的“鸟频惊”是写频频的叶落多次将鸟惊起，衬托作者心绪的不平静。

C. “疑”字是写作者的主观怀疑，以为一夜的秋林叶落声是一夜风雨。

D. “念远征”，挂念出门远征的前线抗击清兵的战士。

2. 对这首诗赏析不恰当的是

A. 屈大均是明末清初的起义将士，“披衣念远征”正表现他的抗清复明的精神。

B. 起句从空间上写起，用叶落鸟惊反衬山林之静。

C. 颔联是从时间上写人的感受，疑下雨刮风与首联形成委婉回环之势。

D. “披衣念远征”是全诗点睛之笔，揭示全诗躁动的力量所在。

十九、

隋 宫

李商隐

乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函
春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆。

1. 对本诗解说不正确的是

A. 《隋宫》是写隋炀帝之事。

B. “九重”是指下层官员进谏要经过重重机构才能传达。

C. “不戒严”是指杨广骄横昏庸，以为天下臣服。

D. “障泥”是马鞍布挡泥之用。

2. 对这首诗赏析不恰当的是

A. 这首诗是一首咏史诗，选材典型，以点带面，充分表现了隋炀帝的奢侈淫逸和昏庸残暴。

B. 本诗起句借南游刻画人物，为了南游不理朝政，不听劝谏，刻画出独夫形象。

C. 前两句正面写南游，一气贯注，十分流畅，层层深入。

D. 春风起，农民忙，但百姓不是忙着务农，而是举国裁宫锦，点化出杨广耗尽民力之罪。

二十、

木兰花

张先

龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并。
方洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。
行云去后遥山暝，已放笙歌池院静。
中庭月色正清明，无数杨花过无影。

1. 对本诗解说不正确的是

A. “笋柱”是指竹子做的秋千支柱。

B. “游女并”的“并”字指两个少女合荡一个秋千。

C. “秀野踏青来不定”的“来不定”指来去不在一处，没有一定目标。

D. “中庭月色正清明”的“清明”是指无声无影，月光澄澈。

2. 对这首诗赏析不恰当的是

- A. 全词上片写寒食节百姓春游全景热闹场面，下片写月夜庭院冷清，表达词作者八十六岁老人，热爱生活，热爱欢乐，对冷清稍有不适。
- B. “无数杨花过无影”的“过”字虽写动态，但过而无影更显其静。
- C. “吴儿竞”，“游女并”从水上到陆地上写出了春游热闹的局面。
- D. 这首词上片写八十六岁老人欣赏寒食春游景象，下片通过静谧景象的描述，体现老人的心境。

二十一、

杨柳枝词

白居易

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。
永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？

注：白居易于武宗会昌二年（842年）以刑部尚书致仕后寓居洛阳作此诗，后为避朋党倾轧，自请外放。

1. 对本诗解说不正确的是

- A. “万千条”此树茂盛。
- B. 两个“于”字接连比况，突出枝条的软、嫩。
- C. “西角”指生长在不得其地的背阴之处。
- D. “尽日无人属阿谁”写此树自生自长、不依附任何人的清高人品。

2. 这首诗赏析不恰当的是

- A. 这首诗托物言志，抒发对永丰柳的痛惜之情，实际上就是对当时政治腐败、人才埋没的感慨。
- B. 本诗描写生动、语言流畅，如民歌晓畅明白。
- C. 后两句的孤寂落寞与前两句的动人风姿形成鲜明对比，更显柳树生不得其地。
- D. 本诗前两句写出了春风吹拂、柳枝万千条的动态美，为后文对比做了很好的铺垫。

二十二、

游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

1. 对本诗解说不正确的是

- A. “应怜屐齿印苍苔”的“怜”是“怜爱”之意。
- B. “屐”为木制的鞋。
- C. “小扣柴扉久不开”的小扣指小型门环。

D. 游园不值的“值”指“遇到”

2. 这首诗赏析不恰当的是

- A. 本文是以小景写大景，景中寓理。“红杏出墙”寓为难耐寂寞，冲出旧礼教的束缚。
- B. 履齿印苍苔说明是春雨之后，也为春色满园写出了基本原因。
- C. 这首诗写春景抓住特点，突出了重点，“一枝红杏”代表了满园春色，以一园代表整个春天。
- D. 本诗景中有情，诗中有人，优美的情、高洁的人含蓄蕴藉其中。

二十三、

送友人 李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

1. 对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是()

- A. “青山”句中的“郭”指外城，这句的意思是青翠的山峦横亘在北面的外城中。
- B. “孤蓬”句中的“蓬”指蓬草，枯后根易折，遇风飞旋，这里用“孤蓬”借喻远行的朋友。
- C. 第三联中的“游子”和“故人”同指一人，就是题中的“友人”。
- D. 第四联中“兹”是“现在”的意思，“班”是“别”的意思，“班马”即“离群之马”。

2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

- A. 第一联是工丽的对偶句，“青山”对“白水”、“北郭”对“东城”，“横”写山的静姿，“绕”写水的动态，可谓别开生面。
- B. 第三联用飘浮的白云象征友人行踪不定，以夕阳徐下似不忍遍离大地，隐喻分别时的心情，情景交融，扣人心弦。
- C. 第四联不直抒胸臆，而是用“挥手”的动作和“班马”长鸣不愿离开同伴的场景，烘托出凄凄离别的哀伤之情。
- D. 诗中青翠的山岭，清澈的流水，火红的落日，洁白的浮云，相互映衬，描绘出一幅色彩璀璨鲜丽的图景。

二十四、

山园小梅 林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

1.对这首诗字句的解说，不恰当的一项是()

A.首联中一个“独”字、一个“尽”字，突出了梅花生活的独特环境、不同凡响的性格和那独有的天姿国色。

B.颔联中“疏影”写梅花稀疏的特点，“暗香”写出梅花清幽的芬芳，“横斜”写梅的“姿态”，“浮动”写出了梅的神韵。

C.颈联的意思是：秋天的水鸟下水之前就迫不及待地先偷看几眼梅花，成群的粉蝶如果看到这香花美景就将快活得集体魂断花前。

D.尾联中，“相狎”解为“相亲相近”。这两句是说，在赏梅之时，低吟赋诗，尽可自得其乐，无须檀板金樽的热闹场面。

2.对这首诗的分析，不恰当的一项是()

A.开头两句对梅花的赞赏，虽是咏梅，实则自比，表现了诗人才情横溢、独领诗坛风骚的孤芳自赏之情。

B.颔联对梅花的具体描绘，创造出一个黄昏月下，清澈水边，梅影疏淡，清香缕缕的令人陶醉的意境，成为千古名句。

C.颈联运用拟人、夸张的手法写“霜禽”、“粉蝶”对梅花的喜爱，烘托出诗人对梅的喜爱和幽居之乐。

D.前三联是借物抒怀，诗人的感情隐于赞梅之中；最后两句已是情不自禁，于是直抒胸臆，把诗人的情操趣味和盘托出。

二十五、

咏柳 贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

柳 李商隐

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天

如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉！

垂柳 唐彦谦

绊惹春风别有情，世间谁敢斗轻盈？

楚王江畔无端种，饿损纤腰学不成。

1.对这三首诗的字句的解说，不恰当的一项是()

A.贺诗中用“碧玉”来比柳，一是碧玉和柳的颜色有关，二是碧玉在古文学作品中几乎成了年轻貌美女子的泛称。

B.李诗中的“逐”字说柳枝在追逐东风，“断肠天”是感情的愁苦，令人感慨钦佩。

C.唐诗中“绊惹”是撩逗的意思，柳枝摇曳本是春风轻拂的结果，可诗中却说垂柳有意在撩逗着春风。

D.唐诗中“轻盈”是形容体态苗条，这里垂柳暗以体态轻盈的赵飞燕自喻。“谁敢斗轻盈”一句从反面肯定了垂柳的美是无与伦比的。

2.关于这三首诗，分析不恰当的一项是()

A.贺诗中写的是早春二月的杨柳，诗里出现的形象是一环紧扣一环的：由“碧玉妆成”引出“绿丝绦”，由“绿丝绦”引出“谁裁出”，又由裁出的细叶引出了似剪刀的“春风”。

B.李诗中写的是秋日之柳。诗人不从眼前写起，而是先追忆它春日的情景，然后再回到眼前的柳上来。通过鲜明的对比来表现对秋柳稀疏衰落的悲叹之情。

C.唐诗中诗人先极写垂柳美，后二句笔锋一转，另辟蹊径，联想到楚灵王“爱细腰，宫女多饿死”的故事，巧妙地抒发了诗人托物寄兴的情怀。

D.这三首咏柳诗，句句写柳而全篇不着一个“柳字”；句句是又句句是情；句句咏柳，又句句写人。

二十六、

村行 王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

_____，荞麦花开白雪香。

何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

1.上面这首《村行》诗中空缺的一句应填的一项是()

- A. 萧萧远树疏林外 B. 棠梨叶落胭脂色
C. 两株桃杏映篱斜 D. 白蘋香散东风起

2. 上题《村行》一诗是北宋诗人王禹偁于太宗淳化二年被贬为商州团练副使时所写。对这首诗分析理解不恰当的一项是()

- A. 首联在动态中写景，因人有野兴，贪看景色，而任马踏香，随意而行。
B. 颔联“万壑”衬“数峰”。峰本不能言，以“无语”称之，写出人对山而忘言，山对人而“无语”的情景交融、物我合一之境界。
C. 颈联写行道所见之草木，色彩鲜明，一片美景，预示着丰收。
D. 尾联写“村桥原树”就似家乡一般，有如此赏心乐事，又何须惆怅呢？表现了诗人虽被贬他乡，却怡然自得的思想感情。

二十七、

早雁 杜牧

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。
仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。
须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。
莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔。

1. 对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是()

- A. 首联写了大雁遭射四散的情景。“虏弦开”是双关，表面写拉弓射雁，实指发动军事骚扰。“惊飞四散哀”五字从情态、动作到声音写出一时间连续发生的情景。
B. 颔联续写了“惊飞四散”的孤雁飞经长安宫殿上空的凄惶情景。“影”和“声”指孤雁飞过的影和发出的声音。
C. 颈联又由大雁南飞想到了它们北归，是说胡人的骑兵射手还布满在金河一带，在明春气候转暖的时候，何时随着和煦的春风返回自己的故乡呢？
D. 最后，诗人深情地劝慰南飞的大雁，不要厌弃潇湘一带的偏僻人稀，那里的水中泽畔长满了菰米岸莓苔，尽可作为食料，不妨暂时安顿下来。

2. 这首诗的赏析，不恰当的一项是()

- A. 秋天是大雁南飞的季节，诗人目送征雁触景感怀，因以“早雁”为题，托物寓意，明写大雁的四散惊飞，暗指饱受骚扰、流离失所的边地人民。
B. “孤影过”、“数声来”一绘影，一写声，都与上联“惊飞四散”相应。写的虽是失群离散、

形单影只的孤雁，却渲染了凄凉的气氛。

C.诗人特意使“惊飞四散”的征雁出现在长安宫殿的上空，还隐喻着讽刺和感慨，暗中委婉谴责了统治者对国土被践踏和人民受难的现实采取漠不关心的消极态度。

D.这首托物寓意的诗，通篇采用比喻的手法，表面似乎句句写雁，实际句句写事、句句写人，风格婉曲细腻，清丽含蓄。

二十八、

天末怀李白 杜甫

凉风起天末，君子意如何？

鸿雁几时到，江湖秋水多！

文章憎命达，魑魅喜人过。

应共冤魂语，投诗赠汨罗。

【注】李白因入永王璘幕府一案，被流放夜郎，杜甫当时流寓甘肃秦州，写此诗寄怀。诗中“天末”，本是形容边塞遥远，这里指秦州。

1.对这首诗句的解说，错误的一项是()

- A.前两句意思是，我这里秋风渐起，你现在又是怎样的心境呢？
- B.三四句意思是，一路上风波险恶，你什么时候才能平安到达啊！
- C.第五句意思是，杰出的文人大都平生坎坷，好文章就像跟命运敌对似的。
- D.第六句，“魑魅”本义为妖怪，句意是奸邪小人总是要伺机害人的。

2.关于这首诗，分析不恰当的一项是()

- A.这首五律从秋风起笔，给全诗笼罩一片悲愁，定下了悲怆的基调。
- B.最后两句不说“吊”而曰“赠”，既写活屈原，又表现了自己对朋友的钦敬之情。
- C.诗中“意如何”“几时到”，用语殷殷，情真意切，突出了题目中的“怀”字。
- D.这首诗景中有情，并间有议论，尤其是有丰富的联想，一泻千里地抒发了诗人深挚的感情。

二十八、

酬乐天扬州初逢席上见赠① 刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋②，到乡翻似烂柯人③。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【注】①刘禹锡因参与革新被贬，这是他结束二十余年贬滴生涯，奉召还京途中给朋友的酬答之作。②晋人向秀在其友人嵇康被害后，一次途经其旧居，听到笛声悲凄，便写了一首《思旧赋》。③相传晋人王质入山砍柴，见二童子下棋，便在旁观看，待一盘下完，他发觉手中的斧柄(柯:斧柄)已经烂了。回到家后，才知道已经过去了一百年，同辈人都已死尽。

1.对诗中词句的解说，不恰当的一项是()

- A.第二句中“弃置”一词点明了被贬之意，流露着怨愤之情。
- B.第三句的意思是，时光不会倒流，怀恋旧时岁月也只能是念念《思旧赋》而已。
- C.第四句借回乡情景的想象，表明了自己被贬的长久和还京途中恍如隔世的感觉。
- D.末尾两句点明“席上”酬赠之题意，表达了要从痛苦中走出的决心。

2.对这首诗的赏析不恰当的一项是()

- A.一、二两句将漫长凄苦的贬滴生活高度浓缩，抒情委婉细腻，极富感染力。
 - B.三、四两句接连用典，言简意丰，含蓄地表达了思念、怨愤与无奈之情。
 - C.五、六两句以“沉舟”、“病树”自喻，展示了生活的哲理和自己豁达开朗的胸襟。
 - D.全诗前半部伤感低沉，后半部开朗昂扬，情思跌宕，和谐完整，沉郁中更见豪放。
- 三十、

在狱咏蝉 骆宾王

西陆①蝉声唱，南冠②客思深。

那堪玄鬓③影，来对白头吟。

露重飞难近，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表余心？

蝉 李商隐

本以高难饱④，徒劳恨费声。

五更疏欲断，一树碧无情。

薄宦⑤梗犹泛⑥，故园芜已平。

烦君最相警，我亦举家清。

[注]

①西陆:指秋天。②南冠:指囚徒。③玄鬓:指蝉。玄，黑色。④高难饱:蝉栖于高树，古人误以为它餐风饮露，故说“高难饱”。⑤薄宦:指官职卑微。⑥梗犹泛:形容自己如树枝顺水漂流的宦

游生涯。

1.对这两首诗解说错误的一项是()

A.骆诗中“西陆蝉声唱，南冠客思深。那堪玄鬓影，来对白头吟”——写自己身陷狱中，秋蝉的哀鸣，越发引起胸中的悲愤。

B.骆诗中“露重飞难近，风多响易沉”——露重、风多，写蝉的艰苦，也比喻了自己的处境。

C.李诗中“五更疏欲断，一树碧无情”——意思是，黎明前一棵树枝条稀疏，已快要折断；而另一棵树枝繁叶茂，对同伴却毫无同情之心。

D.李诗中“烦君最相警”——意思是多劳你提醒我。其中“相”字表示动作偏指一方。

2.对这两首诗分析不恰当的一项是()

A.两位诗人都以寒蝉的清高来表现自己志行的高洁，以寒蝉所处环境的冷酷来表现自己的不遇于时。

B.两位诗人都感叹自己仕途坎坷、生活清苦的际遇，抒发了自己身陷囹圄、蒙受不白之冤的悲愤心情。

C.骆诗最后两句写诗人与蝉融在一起，以问句收尾，强烈抒发了自己受屈含冤、悲愤无告的心情。

D.李诗最后两句又回到咏蝉上来，用拟人法写蝉。先写“君”，后写“我”，把咏物和抒情密切结合起来，呼应开头，首尾圆合。

三十一、

凉州词 王瀚

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

征人怨 柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

1.对这两首诗中词语的理解，不恰当的一项是()

A.“琵琶马上”是“马上琵琶”的倒文。

B.“催”，唐时口语，饮酒时奏乐助兴。

C.“金河复玉关”的“复”应为“赴”。

D.“三春白雪”，意在诉说边地的苦寒。

2.对这两首诗的赏析,不恰当的一项是()

- A.《凉州词》写出戍边将士的奔放之情、勇武之气,体现了盛唐穷兵黩武的时代精神。
- B.《凉州词》中“醉卧”二句,作悲伤语读便觉用意轻浅,作谐谑语读便觉荡气回肠。
- C.《征人怨》描写征人连年徙转戍边的凄苦生活,意境、情调与《凉州词》迥然不同。
- D.两首边塞诗都是佳作,前者大气,隐悲见壮;后者对偶精当,四景四彩,托物寄情。

三十二、

从军行(其五) 王昌龄

大漠风尘日色昏,红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北,以报生擒吐谷浑。

对这首唐诗,理解不正确的一项是()

- A.大漠风尘,红旗半卷,前两句描写了唐军乘夜色出征时迅猛、凌厉的声威。
- B.前军夜战,生擒敌酋,后两句表现了唐军的勇猛善战。
- C.诗中正面描写了后续部队,对战果辉煌的前锋部队只从侧面描写。
- D.诗中的气氛渲染和侧面描写,给读者提供了广阔的联想和想象的空间。

三十三、

与梦得沽酒闲饮且约后期 白居易

少时犹不忧生计,老后谁能惜酒钱?

共把十千沽一斗,相看七十欠三年。

闲征雅令穷经史,醉听清吟胜管弦。

更待菊黄家酝熟,共君一醉一陶然。

【注】梦得:刘禹锡的字,开成二年(837年)与白居易同在洛阳。刘任太子宾客分司,白任太子少傅,都是闲职,均遭冷遇。

1.对这首诗中语句的解说,不恰当的一项是()

- A.题目中“沽”字的意义与“高其直,亦无售者”中的“售”意思相反。
- B.第三联的意思是:喝酒的时候引经据史作为酒令;倾听对方的吟诵,胜过聆听美好的音乐。
- C.第七句中“家酝”指家中自酿的酒;“待”字照应了题目中的“约后期”,即秋天再相聚。
- D.第八句中“君”指的是刘禹锡;“陶然”的意思是舒畅快乐的样子。

2.对这首诗内容的分析,不恰当的一项是()

- A.首联诗人以反问的形式写出自己的人生态度,放达之中含有对身世的感慨。

B.“相看七十欠三年”一句，表面上写主客二人年龄相同，实际上表现了主客二人在相视时内心所包含着难以尽言的复杂感情。

C.第四联诗人写了对以后聚会的企盼，表现了两人之间真挚深厚的情谊。

D.全诗语言清新明快，感情沉郁悲壮，体现了白居易“歌诗合为事而作”的文学主张。

三十四、

望蓟门 祖咏

燕台①一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边②曙色动危旌。

沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

【注】①燕台:战国时燕昭王所筑的台，这里代指燕地。②三边:泛指北方、东北、西北边境地区。

1.对这首诗语句的解说，不恰当一项是()

A.首句中“一去”是“刚刚到达”的意思。

B.“笳鼓喧喧”，表现了吹笳声，击鼓声，人的呼喊、杀敌声互相交杂重叠的场景。

C.“寒光”、“曙色”，点出了“笳鼓喧喧”的时间、地点。

D.“投笔吏”一语，化用了东汉时班超弃文从武的典故。

2.对这首诗的分析，不正确的一项是()

A.诗的二、三、四句呼应了首句，交代了“惊心”的原因。

B.诗的五、六两句写抬头前望所见，营造出了一种雄伟壮阔的气势，为后面写自己的抱负作了铺垫。

C.诗中采用了唐代惯用的借汉说唐的笔法，“汉将营”实指唐军兵营。

D.全诗气氛前半首较低沉，后半首转雄伟，表现了诗人感情的强烈起伏。

三十五、

水调歌头 苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇。兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间!

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆?人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，

此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

1.对这首词的解说，不正确的一项是()

- A.这首词是为中秋醉后抒怀而作，又表达了怀念兄弟的情谊。
- B.“天上宫阙”“琼楼玉宇”都是作者想象中的月宫。
- C.“转朱阁”的意思是说在月宫中的楼阁内徘徊。
- D.最后两句表达了对不能团聚的亲人的慰藉之情。

2.对这首词的赏析，不恰当的一项是()

- A.本词通篇咏月，却处处关合人事，表现出作者“退”与“进”，“仕”与“隐”的徘徊困惑心态。
- B.这首词除了具有苏词共有的豪迈气势的特色之外，还兼有李白、屈原作品的浪漫色彩。
- C.词的上片借明月喻清高，下片用圆月衬托别情，上片的出世与下片的人世，相映成趣。
- D.这首词是苏词的代表作之一，也是历来公认的中秋词中的绝唱，具有很高的文学价值。

三十六、

浪淘沙令 王安石

伊吕^{〔注〕}两衰翁，历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。

汤武偶相逢，风虎云龙。兴王只在谈笑中，直至如今千载后，谁与争功！

【注】伊吕：指辅佐汤灭夏的伊尹和辅佐武王灭商的吕尚。王安石填这首词时，正推行变法。

1.对这首词词语的理解，不恰当的一项是()

- A.“历遍穷通”，这里指“伊吕”二人学识广博精深，阅历丰富成熟老到。
- B.“老了英雄”，这里指伊尹和吕尚在衰老之时才称雄天下。
- C.“兴王”，是使一统天下的大业兴旺发达的意思。
- D.“谁与争功”，这里是说伊尹、吕尚功盖后世没有哪一个人可以比得上。

2.对这首词的赏析，不恰当的一项是()

- A.这是一首咏史之作，王安石对伊尹、吕尚晚年幸遇明主而立功业，感慨极深。
- B.王荆公说商汤、周武慧眼识贤人之故事，希冀赵宋君王知人善任，支持变法。
- C.诗人幻想古代的两位明君有机遇“偶相逢，风虎云龙”，借以鼓舞自己的士气。
- D.用人应重德才，伊尹、吕尚出身卑微而得重用的典故，于今仍有借鉴的价值。

三十七、

桂枝香·金陵怀古 王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹斜阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

1.对这首词中词句的解说，不恰当的一项是()

A.“登临”句中的“晚秋”、“初肃”，既交待了作者此次凭高怀古的时间，又为全词奠定了苍凉的基调。

B.“彩舟云淡”的意思是“彩绘的船只上有薄云的图案”；“画图难足”的意思是图画般的美景难以尽数。

C.“念往昔”句，用高度概括的文字回忆了在金陵定都的六朝统治者盛时穷尽繁华，最后难免覆亡的历史。

D.“至今”句中的“商女”是卖唱的歌女；“《后庭》遗曲”化用了陈后主在金陵荒淫腐化，最后亡国的典故。

2.对这首词的赏析，不恰当的一项是()

A.上片描绘金陵江山晚秋景色，有大笔挥洒，也有较细描摹，气象宏阔、清丽。

B.下片概说六朝竞逐繁华、亡国覆辙相蹈的可悲历史以及后人对历史兴亡的嗟叹。

C.上片几处使用比喻、拟人的修辞手法，抒发了对壮丽江山的赞美之情。

D.下片巧妙化用典故，表达了对一味沉湎于安乐荣华的统治者的谴责之意。

三十八、

送章德茂大卿使虏① 【南宋】陈亮

不见南师久，漫说北群空②。当场只手，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东？且复弯庐拜，会向藁街③逢！尧之都，舜之壤，禹之封，于中应有、一个半个耻臣戎。万里腥膻如许，千古英灵安在，磅礴几时通？胡运何须问，赫日自当中。

[注]①金宋“隆兴和议”后，两国间定为叔侄关系。章德茂受命出使向金世宗祝寿。②北群空：韩愈《送温处士赴河阳军序》有“伯乐一过冀北之野，而马群遂空”句，“北群空”本指没有良马。③藁街：长安城内使臣居住区，汉将陈汤斩匈奴单于首，悬于藁街。

1.对这首词的解说，错误的一项是()

A.这首词的词牌是“水调歌头”。

B.“不见南师久，漫说北群空”，警告金人不要因南宋军队久不北伐，就错误地认为南宋没有能征善战之才。

C.“于中应有、一个半个耻臣戎”，意思是天下之大，有个别人向金人俯首称臣并不为怪。

D.“胡运何须问，赫日自当中”，意思是金国的日子不长了，而大宋正如日中天。

2.对这首词，分析不恰当的一项是()

A.这首词通篇洋溢着强烈的民族自豪感和胜利的信心，语句铿锵，立意高远，气势磅礴，与宋词风格相近。

B.词的上阕一面用“自笑”解嘲，一面又宣泄愤懑之情;同时告诫章德茂此行要坚定信念，讲究策略，折服金人。

C.词的下阕以虚笔写出对章德茂的歇勉之情，于本是可悲可叹的被动屈辱之中，表现出必胜的信心。

D.本词不仅用典贴切，还综合运用了比喻、借代、反问等修辞方法，增加了作品的容量和感染力。

三十九、

如梦令 李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

对这首词分析不当的一项是()

A.起句，溪亭醉饮，不知归路，表明游兴沉酣，乐而忘返，从而揭示了女词人的倜傥豪放与洒落的性格。

B.“兴尽晚回舟”句承上启下，句中的“兴尽”是词眼，既包含酒兴更表明游兴，意思是乘兴而来，兴尽而返。

C.结句，说的是眠宿在沙滩上的鸥鹭，被游人急切寻找归路，拼力划船的击桨声所惊骇，扑楞楞拍翅飞起的美妙景象。

D.这首词语言朴素无华，事、景、情三者融为一体，整个画面色彩鲜明，给人以美的享受。

四十、

水调歌头·舟次扬州，

和杨济翁、周显先韵 辛弃疾①

落日塞尘起，胡骑猎清秋。A 汉家组练②十万，列舰耸层楼。B 谁道投鞭一飞渡，忆昔鸣镝③血污，风雨佛狸愁。C 李子①正年少，匹马黑貂裘。D 今老矣，搔白首，过扬州。E 倦游

欲去江上，手种橘千头。F 莫射南山虎⑤，直觅富民侯⑥。

[注]①辛弃疾(1140——1207):生于沦陷区，22岁参加抗金起义，该词作于1178年。②组练:用丝织品连缀甲片制成的铠甲。③鸣镝(xiao):响箭。④季子:苏秦的字。⑤南山虎:西汉名将李广住蓝田南山时常射猎猛虎。⑥富民侯:汉武帝后期国家较安定，便将注意力转向内政，封丞相为“富民侯”。

1.对这首词的解说，错误的一项是()

A.“舟次扬州，和杨济翁、周显先韵”与“操军不利，引次江北”“诗成遣谁和，还是寄苏州”中，“次”“和”意义、用法均相同。

B.“胡骑猎清秋”与“今治水军八十万众，方与将军会猎于吴”中的“猎”字都不是本义，前者指武装入侵，后者指开战。

C.本词中“组练”一词，与“绪绅而能不易其志者”，“黄发垂髫”中加点词语都运用了借代的修辞方法。“组练”借代全副武装的宋军。

D.“二客东南名胜(名士)，万卷书事业，尝试与君谋”是从该词中抽出的句子，应还原至词中D处。

2.对这首词，分析不当的一项是()

A.词中“谁道投鞭飞渡”三句，用了前秦苻坚和北魏拓跋焘南侵的典故，不仅与金人南侵始末情况贴切，又出以问答，更觉有化用自然之妙。

B.写苏秦，实为自比，表现自己当年为抗金大业奔波的少年勇毅、锐进之气。

C.“今老矣，搔白首，过扬州”与“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”有异曲同工之妙，都直抒胸臆，表达了诗人“烈士暮年，壮心不已”的感慨。

D.“莫射南山虎”二句不是要劝人追求功名富贵，而是借以指出恢复难望，话中含有无限的感慨。

四十一、

丑奴儿书博山道中壁 辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼;爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休;欲说还休，却道“天凉好个秋”。

1.对这首词字句的解说不恰当的一项是()

A.“爱上层楼”:爱上高楼，指年少志高，目光远大。

B.“强说愁”:没有愁而硬说愁，即无病呻吟。

C.“识尽愁滋味”:经过生活的磨难和亲身的体验,真正领会、深刻理解了“愁”的内涵。

D.“欲说还休”:想要说,但哀愁太深,愁绪太乱,一时不知从何说起,于是欲言却止。

2.对这首词分析不恰当的一项是()

A.这首词以“说愁”贯穿始终,但上、下阙“愁”字含义是有区别的:上半阙指的是登高极目、吟诗赋词的闲愁;下半阙指的是心系国事、怀才不遇的哀愁。

B.本词语言通俗易懂而语意含蓄深刻、耐人寻味。如“天凉好个秋”,字面是指凄冷萧瑟的自然界的“秋”,实则写的是山河破碎、壮志难酬的哀愁,是人世间的“愁”。

C.这首词综合运用了多种修辞方法,如对比、反复、双关等。

D.本词主要内容是叙事,事中有景,景中有情,情景交融。

四十二、

虞美人 李煜

春花秋月何时了?往事知多少?小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

对这首词的分析,不恰当的一项是()

A.“春花秋月”既写出了良辰美景,又写出了时光的推移;继之以“何时了”,则写出了作者的无限感伤。

B.二、三句写主人公难以承受回首往事的痛苦;月夜里,于“小楼”“东风”之中,却又不禁想起了往日“故国”里的帝王生活。

C.“雕栏玉砌”指代南唐故国宫苑;“朱颜改”是说宫苑中的妃嫔已年老色衰,不能再来帮助主人排遣心中的苦楚。

D.“问君”的“君”,指的是作者李煜自己;“一江春水”写尽了“愁”之深重,于凄惻无奈之中蕴含了忧愤。

四十三、

卖花声·怀古二首 张可久

其一

阿房舞殿翻罗袖,金谷名园起玉楼①,隋堤古柳缆龙舟。不堪回首,东风还又,野花开暮春时候。

其二

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关②。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

[注]①西晋富翁石崇在洛阳建金谷园以行乐。②对这一句历史背景说法不一：一是指班超投笔从戎为战争而淹没了才华；二是说戍边将领的凄凉命运是汉武帝寡情所致。

1.对这两首元曲文句的解说，不正确的一项是()

- A. “阿房舞殿翻罗袖”，指秦始皇在骊山筑阿房宫宴乐欢娱。
- B. “美人自刎乌江岸”，作者仰慕叱咤风云一生悲壮的项羽。
- C. “野花开春时候”，此时景象几许荒凉几多凄清。
- D. “伤心秦汉，生民涂炭”，慨叹战乱纷争给百姓带来无尽的灾难。

2.关于这两首元曲，分析不恰当的一项是()

- A. 第一首前三句所用典故，不在一代，不在一域，只写其始，不写其终；后三句则见用典本意，穷奢极欲者劳民伤财，不过欢娱一时，可悲可叹。
 - B. 第二首前三句所用典故，虽异时异地，皆与战乱有关；“石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多”似可解出其中几分含义。
 - C. 第二首不仅夸大了历史人物的过失，而且曲解了赤壁之战的意义。“一声长叹”，尽现读书人的偏见与杞忧。
 - D. 两首曲子都使用了对比的手法，前者以景语作结耐人寻味，后者收笔时喟然长叹余味无穷。
- 四十四、

山坡羊·骊山怀古 张养浩

骊山四顾，阿房一炬，当年奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡，至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。赢，都变做了土；输，都变做了土。

山坡羊·未央①怀古 张养浩

三杰当日，俱会此地，殷勤纳谏论兴废。见遗基，怎不伤悲！山河犹带英雄气。试上最高处闲坐地：东，也在图画里；西，也在图画里。

【注】①未央：指汉未央宫，遗址在今陕西西安汉长安故城内，汉高祖七年修筑。

1.对这两首散曲词句的解说，不恰当的一项是()

- A. 《骊山怀古》中的“阿房一炬”，同杜牧《阿房宫赋》中的“楚人一炬，可怜焦土”同指一

事，即秦始皇极尽奢华修造的阿房宫，被进入咸阳的项羽付之一炬。

B.《未央怀古》中的“三杰”指张良、萧何、韩信。张良出谋略，萧何镇后方，韩信掌军事，刘邦称他们三人都是“人杰”。

C.《骊山怀古》中的“至今遗恨迷烟树”，其叙事的主体是“列国周齐秦汉楚”；“迷烟树”同苏轼《赤壁怀古》词中的“灰飞烟灭”，语意相同。

D.《未央怀古》中的“山河犹带英雄气”是散曲中的名句。作者赋予“山河”以浓重的感情色彩，表明“三杰”业绩与关中山河并存天壤。

2 对这两首散曲，分析不恰当的一项是()

A.这两首散曲都是作者在登临帝王宫殿遗迹之后抒发的感慨。所不同的是，《骊山怀古》抒情较为直露，《未央怀古》抒情较为含蓄。

B.这两首散曲都采用了借景抒情的手法，《骊山怀古》以荒凉的“草”“树”烘托了阿房遗址的破败，《未央怀古》则借雄壮的“山河”表达了对汉世的咏叹。

C.《骊山怀古》的尾句“赢，都变做了土；输，都变做了土”，孤立地看，似乎显得消极，但整体把握全曲，则不难看出一位封建文人对历史兴亡的彻悟。

D.《未央怀古》的尾句“东，也在图画里；西，也在图画里”，表现了作者对如画江山的赞美，还抒发了他作为汉族官员追慕前贤、渴求为国建功立业的豪情。