

备考华侨港澳台联考--中文阅读选择训练题库 1-6

编写：北京博飞华侨港澳台中心

一、阅读下面的文字，完成1—4题。

众所周知，生物多样性是地球生命体系稳态延续的基本前提。但人类社会的活动由于受到价值定位的影响，总会对某些生物物种过分偏爱，而对另一些生物物种漠然视之，甚至对某些物种厌恶有加，因而在地球生命体系中并存的生物物种，在人类社会中总会受到各不相同的待遇。这种不公正性，首先表现为人类社会控制下的生物群落，在物种数量上比自然生态系统中要少得多；其次表现为不同物种受到的待遇也互有区别，而且无视其原生特性；再次表现为相互间的关系得按照人类的意志加以调控。这些特征体现了人类社会对地球生命体系的偏离。这样的偏离积累扩大后，最终都会影响到地球生命体系的生物多样性。

不同文化对生物物种的价值定位，完全屈从于相关民族文化稳态运行的需要，而这样的需要又具有多重性，因而不同民族文化对生物的价值定位并不具有通约性。比较不同民族文化对生物物种的价值定位，其间也无规律可言。目前愈演愈烈的农田化进程和作物种植、牲畜饲养的单一化，恰好是全球范围内文化辐合趋同演替的自然结果。要消除这些威胁，更好地维护生物多样性，出路只有一个，那就是人类的食品结构必须尽可能多样化，尽可能从更多的生物物种中获取食物来源。而做到这一点的根本保证，也只能是民族文化的多元并存。

在文化辐合趋同演替的背景下，人类生产食品的办法也会日趋单一化。目前，在全球范围内，最为通行的作物保护措施就是化学农药的使用。但任何化学农药都会不加区别的消灭一切除作物和家养动物以外的物种，这对生物多样性的破坏是不言而喻的事实。然而，随着文化的辐合趋同，人类无法找到一种更好的化学农药的替代品，以至于生物多样性的保护成了一纸空文。

生物多样性维护的另一个重要的威胁是化肥的滥用。人类在使用化肥时关注的仅是作物本身，对使用化肥的负面效应即使了解，也往往是不加理会。化肥的使用对于土壤微生物的存活是一个重大威胁，而这又会导致其它众多生物的生存压力。加上过量化肥对水体的污染，还会威胁到水生动植物的生存。然而，在文化辐合趋同的背景下，这些对生物多样性的明显威胁却无法得到缓解与消除。工业文明的食物生产模式在这一背景下，被不加区别地大范围推广，这同样会使生物多样性的维护更加艰难。

为了维护生物的多样性，人类社会应当拥有尽可能多的食物来源渠道和食物生产办法，以便分散对不同生物物种的生存压力。要使食物生产的多样化成为可能，同样需要民族文化的多元并存。因此，文化的辐合趋同本身就是对生物多样性的损害。如果没有认识到这一负

面效应，维护生物多样性永远只能是一个理想，而无法落到实处。

1. 对体现“人类社会对地球生命体系的偏离”的特征，表述不正确的一项是
 - A. 人类社会对地球生命体系中并存物种不公正受到价值定位的影响。
 - B. 在物种数量上，人类社会控制下的生物群落远远少于自然生态系统中的生物群落。
 - C. 人类社会对待不同物种或厌恶、或漠视、或偏爱，且无视其原生特性。
 - D. 人类按照自己的主观意志调节控制物种与物种之间的相互关系。
2. 对文化辐合趋同造成的结果，理解不恰当的一项是
 - A. 食物来源集中于较少的生物物种，食品结构相对单一。
 - B. 农田化进程愈演愈烈，作物种植、牲畜饲养单一化。
 - C. 人类生产食品的办法日趋单一化，如作物保护措施单一。
 - D. 工业文明的食物生产模式使生物多样性的维护更加艰难。
3. 根据全文内容，最适合做这篇文章标题的一项是
 - A. 文化辐合趋同对人类生态安全的威胁
 - B. 文化辐合趋同对生物多样性的危害
 - C. 生物多样性与文化多样性
 - D. 生物多样性与合理利用地球资源
4. 根据原文提供的信息，以下推断不正确的一项是
 - A. 地球生命体系的稳态延续与民族文化的辐合趋同之间存在冲突。
 - B. 生物多样性的保护之所以成为一纸空文，是因为客观上存在的困难以及人类的漠视。
 - C. 文化的辐合趋同意味着对地球生命体系的破坏，它对人类弊大于利。
 - D. 民族文化的多元并存是维护生物多样性的根本保证，也是地球生命体系稳态延续的客观要求。

二、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

五行思想指世界统一于金木水火土五种物质及其运动，这显然是朴素的唯物思想。同时，五行思想强调五种物质运动之间是有联系的，它们之间有生与克的作用。

生是指生成、促进、助长、发扬等作用。克是指克制、束缚、挫折、摧毁等作用。生的模式是：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。画出来就是一个圆圈。克的模式是：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。画出来成为一个星形。

在历史上，五行思想曾被作过“神学目的论”的曲解，又被用于迷信活动。这是应该剔除的糟粕。五行思想不仅指明宇宙统一于以“金木水火土”为代表的物质运动，而且通过五行之间的生克作用表明世上任何事物都是被其他事物所生，也被其他事物所克；同时，任何事物本身也都生着或克着另外一种事物。所以，世界上决没有任何事物或力量能够凌驾于其他一切事物与力量之上而独霸天下；谁想独霸天下，必然狼狈不堪。而且，一种事物对另一种事物的生或者克，做过了头又都会引发反生或反克。这更加发人深思。直接的反生：如水生木，但如果灌水太多，也能把植物（木）淹死。又如父母爱子女是生，但如果是溺爱，反而不利于子女健康成长。直接的反克：如用斧劈柴，劈多了，斧也受磨损。又如一味恃强凌弱，仗势欺人，必然为群众所不容。

间接的生、克后果更加复杂多变：例如水克火，火却可以生土，而土却可以克水。又如木生火，火太旺了又生土，而土却是木的克制对象。在各种生克关系中，克之反以生之的现象更发人深思：如金克木，木因而成器。火克金，金因而成为纯金、精钢。做人“修身克己”可以提高自身的素养与价值。这都说明克可能导致更高境界的生。

通过对阴阳五行思想的诠释，人们可以看到世界上各种事物之间的相互制约是多么严厉，而其运动变化又是多么生动。它使我们高度戒惧，也使我们充满希望。中国人为此一再明确声称“不称霸”，主动坚持韬光养晦，大力宣扬“和而不同”，不论国力多么强大也决不将自己的意志强加于人。这样，中国就成为世界上非常真诚的巨大和平力量。这种真诚是深深植根于传承悠久的民族智慧之中的，是决不会动摇的。

- 1、下列对“五行思想”的说明，不正确的一项是 ()
- A. 五行思想是指认为世界统一于金木水火土五种物质及其运动的一种朴素的唯物主义思想。
 - B. 五行思想强调金木水火土五种物质运动之间存在着生克的联系。
 - C. 五行思想表明了生的模式，这种模式画出来是圆圈；也表明了克的模式，这种模式画出来是星形。
 - D. 五行思想自身具有糟粕，故曾经受到过曲解，曾被一些迷信活动利用。
- 2、下列对“生与克”关系的理解，不正确的一项是 ()
- A. 世界上任何事物都不是孤立存在的，都被其他事物生或克，并生着或克着另外的事物。
 - B. 事物之间不仅有生或者克的关系，而且如果行为不当，还有可能引发反生或反克关系。
 - C. 事物之间存在直接的反生或反克关系，也存在更加复杂多变的间接反生或反克关系。
 - D. 在生克中，有一种情况是一事物克着另一事物但却可能导致被克事物更高境界的生。
- 3、依据原文，下列表述正确的一项是 ()
- A. 生是指促进等作用，克是指束缚等作用，世界上任何两事物之间都普遍存在着生与克的关系。
 - B. 看到世界各种事物之间严厉的相互制约能让人高度戒惧，而看到事物生动的运动变化又能让人充满希望。
 - C. 事物间既存在生的关系，亦存在反生的关系；谁想独霸天下，必为天下所不容，这表明了这一道理。
 - D. 如果没有古人的五行思想，就没有中国人现在主动坚持韬光养晦、大力宣扬“和而不同”等现象。
- 4、依据原文，下列说法中不能体现“五行生克”理论的一项是 ()
- A. 任何新物质，都是在化合过程中分解和产生，以此不断满足人的需求，也给人类带来了福祉。由这里我们得到了启示：如果把废弃物善加处理，它是可以变成财富的。
 - B. 林黛玉每岁至春分、秋分之后，必犯嗽疾。薛宝钗前往探视时说道：“昨儿我看你那药方上，人参、肉桂觉得太多了。虽说益气补神，也不宜太热。”
 - C. 儒家的“德治”主义就是主张以道德去感化教育人。儒家认为，无论人性善恶，都可以用道德去感化教育人。这种教化方式，是一种心理上的改造，使人心良善，知道耻辱而无奸邪之心。
 - D. 道家经典《阴符经》里面说“恩生于害”这句话，举例来说，像父亲打儿子，儿子挨打很痛，这是“害”，但目的在把孩子教育成人，这就是“恩生于害”。

三、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

“八卦研究”别亵渎了学术

原以为“李白是大唐第一古惑仔”会是个特例，却没想到远非如此：“司马相如骗钱、骗色、骗婚，还包二奶”；“徐霞客风流遍于足下”；“杨贵妃身高 164 厘米，体重 69 公斤”；“南京明城墙外廓是朱元璋的脸”；“大禹三过家门而不入是因为婚外情”。如此等等，

去年以来，各种惊世骇俗的“学术成果”接连不断。而这几天又有人宣称：“李清照虽然长得漂亮也有才，但好赌、好酒、好色。”看来，很有必要对如此“学术”来一声棒喝。

人们常把追逐明星隐私、热衷名人琐事的报道者称为“狗仔队”，称呼中充满了不屑。而研究历史人物不去关心人家的成就、思想和贡献，不去关心那些尚待研究和厘清的重大问题，却对历史人物的婚恋隐私、细枝末节、吃喝拉撒兴味盎然，乐此不疲，这是一种放弃学者操守、放弃学术品格、同样让人不屑的行为。学术研究只关心“八卦”、“花边”，折射的是学者学术品位的下滑、学术趣味的低级。这样的“研究成果”多了，是学术界的尴尬和不幸。对于把“八卦”当学术来“钻研”的学者，人们不禁要奉劝一句：中华文明源远流长，适逢社会转轨之际，需要也值得学者们去研究并解决的政治、经济、文化问题多如牛毛，研究点什么不比研究这些好？

退而求其次。也许人各有志，也许我们应该“解放思想”——接纳学者去追逐古人的“边角八卦”，不强求所有学者都去研究重大问题。即便如此，既然冠名“学术”，就该拿出个学术的样子，遵循学术的准则：仅凭李白好酒、好斗、好武，就断言李白是“大唐第一古惑仔”；仅凭李清照爱打麻将就断言她是赌棍，写了26首涉酒诗就推定她是酒鬼，写了一句“今夜纱厨枕簟凉”，就认定她是色鬼；仅凭瑶姬给大禹送过“红宝书”（丹玉之书）就说大禹有婚外情，这种结论下得是否也太武断？按这种思维，中华历史将新增多少古惑仔、赌棍、色鬼、酒鬼及婚外情？纵观“八卦学术”，“也许”、“可能”、“大概”充斥其中，“戏说”、“大话”、“恶搞”极尽其能，又哪有学术研究科学、严肃、严谨的影子？如果这类“八卦学术”也能位列学术，岂不是对学术的亵渎和辱没？

学术是社会的标杆，学者是社会的良心。学者的思想、操守和道德应该是整个社会的航向和榜样，每当社会误入低俗、浮躁的歧途，学者的呐喊和力挽狂澜是社会走出泥淖的希望。遗憾的是，一些学者非但没有树立标杆，反而一味媚俗，迎合大众对八卦隐私的“低级趣味”，甚至有过之而无不及。为了追逐名利，为了吸引眼球，标新立异，哗众取宠，不择手段，大肆炒作，大抖“包袱”，“八卦研究”透出的浮躁、铜臭、名利熏心，别说为正直学者所不耻，即便是普通公众，也羞于为之。这种学者越多，人们对学者的印象就越打折扣，这种“学术”影响越大，对学术的清誉破坏就越重。对于这种学者，应该视为过街老鼠，人人喊打。唯有如此，才能维护学术的尊严，才能保护学者的形象，还学者和学术一个本来的面貌。

（选自2008年4月15日《新华日报》，右删节）

1. 下列对“八卦研究”的说法，不正确的一项是（ ）

- A. “八卦研究”兴趣盎然地关注历史人物的婚恋隐私、细枝末节、吃喝拉撒等。
- B. “八卦研究”是一种放弃学者操守和品格，让人不屑的行为。
- C. “八卦研究”中充斥着“也许”“可能”“大概”这样的词，这不是学术研究应有的态度。
- D. “八卦研究”为了迎合大众，哗众取宠，使社会误入低俗浮躁的歧途。

2. 下列表述不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 如果“李白是大唐第一古惑仔”这样的研究只是个特例，那么对如此“学术”就没有什么可大惊小怪的。
- B. 如果将只关心古人的“八卦”“花边”的研究位列学术，就是对学术的亵渎和辱没，有损学术的清誉。
- C. 这些“八卦研究”虽然冠名学术，但毫无意义且会导致政治、经济、文化这些重大问题无人问津。

- D. 去除功利思想，维护学术尊严，保护学者形象，才是学术研究的正确之道。
3. 根据文意，概括有必要对“八卦研究”进行棒喝得原因。
- A. “八卦研究”学术品位低下，学术趣味低级。
- B. 不遵循学术的准则，缺乏科学、严肃、严谨的研究态度。
- C. 浮躁媚俗，哗众取宠，不择手段，追逐名利，失去了学术的尊严。
- D. “八卦研究”将使社会陷入泥淖，人们对学者的印象大打折扣。
4. 作者认为学者和学术的本来面目应该是怎样的？
- A. 学术是社会的标杆，学术研究应遵循科学、严肃、严谨的准则。
- B. 学者应该有高洁的操守、高尚的学术品格以及高级的学术趣味。
- C. 学者的思想、操守和道德应该是整个社会的航向和榜样，学术研究应符合社会大众的需要。
- D. 学者是社会的良心，应该具有高度的社会责任感，是整个社会的航向和榜样。

四、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

隐私保护与法治文明

王歌雅

随着我国法学界对隐私权问题研究的深入，有关隐私权理论的架构日趋成熟，并日益形成严谨完备的体系。首先，隐私权的界定日益廓清。隐私权应界定为公民的私人信息、私人活动、私人空间不被窥视、窃听、刺探、披露的一种独立的人格权。其次，隐私权的范围具体明确。它包括私人信息、私人活动、私人空间。私人信息，指与他人无关的个人资料。再次，隐私权的救济措施完备具体。对隐私权予以救济，须把握侵害隐私权的构成要件及相应的救济措施。其构成要件包括：行为人主观上有过错；客观上实施了侵害他人隐私权的行为；给他人造成了损害后果；侵权行为和损害后果之间有因果关系。救济措施包括停止侵害、恢复名誉、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失和支付精神赔偿金等。第四，隐私权的相关利益冲突得到平衡。一是平衡隐私权与知情权的冲突。知情权，通常被界定为自然人有权知道他应当知道的事情的权利。其具体内容包括政策知情权、社会知情权、个人信息的知情权、法定知情权。当知情权得到满足时，必然会触及他人的隐私权，即某一当事人所要实现的知情权的内容恰恰是另一当事人的隐私权所要保护的内容，从而形成权利的对撞。为协调权利冲突，将权利的损害降至最低点，有必要在谨慎、公允的前提下，让隐私权做出让步，而使知情权得到基本满足。而满足了知情权须以尊重和维护隐私权为前提。二是平衡隐私权与公开权的冲突。公开权，通常是指自然人对自己的姓名、肖像、角色的拥有、保护和进行商业利用的权利。公开权实现得越充分，隐私权所保留的空间就越狭小。但公开权是否行使以及在何种范围内行使，只能由权利主体自行决定，他人不得僭越；否则，便构成对他人隐私权的侵犯。

将隐私权作为一项独立的人格权界定在民法典中，既是法治文明的体现，也是法制进步的标志。其社会价值表现在三方面：一是凸现了对人格尊严的高度尊重。无论在社会领域还是私人空间，人格尊严的享有及不被侵犯均是人之所以为人的标志。法律通过保护隐私权来维护公民的人格尊严，保障其内心安宁和精神愉快，体现了法治的人道主义和法律的人文关怀。二是显现了人格权立法的稳步发展。隐私权作为一项独立的人格权已属不争的事实。以法律的形式将其明确规定，既完善和发展了我国的民事立法，又使公民隐私权的保护实现了有法可依。这对协调个人利益与社会利益的冲突，实现对公民隐私权利的高度尊重是有积极作用的。三是弘扬了尊重隐私的良好风尚。尊重隐私和保护隐私，既是道德的要求，也是法律的要求。通过法律的警示功能和强制功能，可以使尊重隐私逐渐内化为我国公民的内心信念和价值判断，内化为他们的法律责任和人文精神，这将是一个历史性的进步。

（摘自 2003 年 4 月 15 日《光明日报》有删节）

1. 下列各项中有关“隐私权”的解释最准确的一项是-----
()
- A. 隐私权是一种人格权。
 - B. 隐私权是一种独立的权力。
 - C. 隐私权是在私人信息、私人活动、私人空间方面享有的独立人格。
 - D. 隐私权是公民的私人信息、私人活动、私人空间不被窥视、窃听、刺探、披露的人格尊严。
2. 下列有关隐私权、知情权、公开权、保护权关系的表述不正确的一项是----- ()
- A. 拥有隐私就应该享有保护权。
 - B. 隐私权和保护权是一种权利的对撞，不可协调。
 - C. 公开权和隐私权利益关系成反比。
 - D. 公开权和知情权具有相辅相成的关系。
3. 下列说法不符合原文意思的一项是----- ()
- A. 在个人隐私方面主观上有过错，客观上受到了他人的侵害，从而使自己产生了损害后果，隐私权才得以救济。
 - B. 为使知情权和隐私权得以协调、缓冲，需满足两个条件：一是要尊重和维护隐私权，二是要在谨慎、公允下让隐私权做出让步。
 - C. 隐私权的界定，是法制进步的标志，法制文明的体现，是对我国民事立法的完善和发展。
 - D. 保护隐私是对人格尊严的高度尊重，也是对人格权立法的推动。是道德的要求也是法律的要求。
4. 根据原文提供的信息，以下推断有误的一项是----- ()
- A. 满足知情权必然干涉别人的隐私权，而超越权利主体行使公开权则是对权利主体隐私权的侵犯。
 - B. 隐私成为一种隐私权，这是法律的一种进步，也是历史性的进步。
 - C. 我国法学界对隐私权的深入研究，从理论上讲业已成熟且形成了严谨完备的体系。
 - D. 隐私权在民法典中的确立，体现着法治的人道主义和法律的人文关怀，享有隐私权也应负法律责任。

五、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

人俗，其艺未必俗。茨威格写巴尔扎克平生所为俗事连篇累牍，然而不碍其为旷代文豪。惟其艺不俗，故巴尔扎克自负其征服世界的魅力：“彼(指拿破仑)以剑锋创其始者，我将以笔锋竟其业。”雨果则在其坟前云：“当他站在时代上面去创造绝对价值，没有考虑到去迎合同时代人的趣味时，巴尔扎克就到达最伟大的地步。”人俗如张瑞图，其字则高华典雅，绝无俗意。说赵孟頫俗，那是民族意识蒙蔽了审美意识，其实赵孟頫的字是不会与俗字联姻的。我们不为贤者讳，齐白石对金钱的爱慕和吝啬，的确去雅甚远，但齐白石的画俗吗？我们惟一的解释只能是人性的二元论，当上述大师趋附名利时，灵魂的蒸发物是“庸俗”，而当他们创造绝对价值时，灵魂的蒸发物是“高雅”。

最能悟到自身灵魂俗、雅二元组合和分裂的是托尔斯泰，他说有一个人性的托尔斯泰和一个兽性的托尔斯泰，而兽性的托尔斯泰恒为人性的托尔斯泰所打倒。亦如《伊德和自我》所云，原始的伊德显然是很不堪的；惟有“超我”的追逐，使伊德趋向完美。

显然当艺术家升腾着庸俗之气的时节，和天下的俗人没有任何区别，俗谚云“诗人之作清绝，慎勿为邻居”，恐怕是这诗人灵魂二元分裂和组合表现特显，故诗可读，而人不可交。谢灵运即是最佳例证。

当一个艺术家创作时，他能志于道、据于德、依于仁；而当他创作时离于道、摒于德、背于仁是完全可能的，而且这样的例证亘古至今，不绝如缕。哲学家似乎也不例外，譬如卢梭和弗兰西斯·培根。这种矛盾的状况，是不能轻易用“伪君子”三字去说清的，上帝造人或女娲造人，大体用的泥巴有一半是天使，一半是魔鬼。这二元结构的形成，我们可以追溯到遥远的太古。

即使同一作家和画家，其作品也可能蕙荻杂处，雅俗并存，雨果在巴尔扎克坟前固不会罗列他所写的充满脂粉气的、鄙俗的、同时效力于几个文坛鸩母的文章，茨威格却读到过这些，然而权衡轻重之后，茨威格还是把崇敬和赞叹奉给了巴尔扎克。

王国维在《人间词话》中对龚定庵(龚自珍)的一首诗，可谓深恶痛绝，细味之，的确俗得可以。诗云：“偶赋凌云偶倦飞，偶然闲幕遂初衣。偶逢锦瑟佳人问，便说寻春为汝归。”“偶赋凌云”时龚定庵灵魂中蒸发出“我劝天公重抖擞”的千古绝唱；而当他“偶倦飞”时，鄙陋人性暴露无遗，对女人说谎，而且目的是“寻春”，百年之后，我深为龚定庵耻。然而权衡巨细，我在愤怒之余，还是把尊重奉给龚定庵。

我们所希求的当然是道德文章兼美的完人，然而当我们以此尺度去苛求古人时，恐怕打击面会过宽，所幸我们欣赏的是艺术成果，而不一定先了解隐私劣迹后再读诗歌文章，于是我们就有了一把比较宽容的尺子，可以容纳一些甚至是坏人的作品。时过境迁，坏人的劣迹与他的作品距离会越来越大，恶劣的品德和秽行，作为原始的兽性扔进了历史的垃圾堆，而剩下的好东西总是属于人类智慧的一部分，于是我们会读到元遗山论谢灵运时的各极赞美之句：“池塘春草谢家春，万古千秋五字新。传语闭门陈正字，可怜无补费精神。”谢灵运以“池塘生春草”五字留芳千古，而那些“无补费精神”的诗人早为人忘却，这些诗人中必然有为人品格比谢灵运高尚百倍者。艺术的审判台不是道德的审判台，这是史家所必须注意及之的。

1. 对本文第1段内容的推断与理解不正确的一项是

- A. 文中引用巴尔扎克“彼(指拿破仑)以剑锋创其始者，我将以笔锋竟其业”，是为了说明其“艺不俗”。
- B. 茨威格写巴尔扎克平生所为俗事连篇累牍，实际上表明他认为巴尔扎克“人俗”。
- C. 作者采用了明代以来的正统观念，认为赵孟頫俗，是因为他作为宋室子孙却仕宦于元朝，是民族意识蒙蔽了审美意识。
- D. 历来人们为贤者讳，很少提到齐白石对金钱的爱慕和吝啬，而作者却援引此作例证，显示了他作为一个学者的可贵而清醒的认识。

2. 对本文有关“人俗，其艺未必俗”的举例与分析不恰当的一项是

- A. 俗谚云“诗人之作清绝，慎勿为邻居”，说明诗人其诗可读，而人不可交，从另一角度说明了“人俗，其艺未必俗”的道理。
- B. 灵魂中蒸发出“我劝天公重抖擞”的千古绝唱的龚自珍，作者认为他的一首诗的确俗得可以。
- C. 巴尔扎克一生写过一些充满脂粉气的、鄙俗的、同时效力于几个文坛钜母的文章，然而不碍其为旷代文豪，印证了“其艺未必俗”。
- D. “当他站在时代上面去创造绝对价值，没有考虑到去迎合同时代人的趣味时，巴尔扎克就到达最伟大的地步。”雨果说这话表明他也认为巴尔扎克“人俗，其艺未必俗”。

3. 下面对全文的理解，不正确的一项是

- A. 不但艺术家存在自身灵魂俗、雅二元组合和分裂的现象，有些哲学家也不例外，譬如卢梭和弗兰西斯·培根。
- B. 同一作家和画家，其作品也可能蕙荏杂处，雅俗并存，如巴尔扎克与龚自珍。
- C. 艺术家们或者是道德文章兼美的完人或者是品德恶劣的坏人。
- D. 我们欣赏的是艺术最后成果，可以容纳一些甚至是坏人的作品。

4. 俗从何来？下面对此的概括较为全面的一项是

- A. 当一个艺术家创作时，他能志于道、据于德、依于仁；而当他创作时则离于道、摒于德、背于仁。
- B. 人性的二元论，使艺术家们在趋附名利时，灵魂蒸发物是“庸俗”；而他们在创造绝对价值时，灵魂的蒸发物是“高雅”。
- C. 当艺术家升腾着庸俗之气的时节，和天下的俗人没有任何区别
- D. 大师们及哲学家善于伪装的“君子”行为和鄙俗的文章。

六、阅读下面两段文字，完成1—4题。

甲：有些人根本不了解文字和思想情感的密切关系，以为更改一两个字不过是要文字顺畅些或是漂亮些。其实更动了文字，就同时更动了思想情感，内容和形式是相随而变的。姑举一个人人皆知的实例。韩愈在月夜里听见贾岛吟诗，有“鸟宿池边树，僧推月下门”两句，劝他把“推”字改为“敲”。这段文字因缘古今传为美谈，于今人要把咬文嚼字的意思说得好听一点，都说“推敲”。古今人都赞赏“敲”字比“推”字下得好。其实这不仅是文字上的分别，同时也是意境上的分别。“推”固然显得鲁莽一点，但是它表示孤僧步月归寺，门原来是他自己掩的，于今他“推”。他须自掩自推，足见寺里只有他孤零零一个和尚。在这冷寂的场合，他有兴致出来步月，兴尽而返，独来独往，自在无碍，他也自有一幅胸襟气度。“敲”就显得他拘礼些，也就显得寺里有人来应门。他仿佛是乘月夜访友，自己不甘寂寞，那寺里假如不是热闹场合，至少也有一些温暖的人情。比较起来，“敲”的空气没有“推”的那么冷寂。就上句“鸟宿池边树”看来，“推”似乎比“敲”要调和些。“推”可以无声，“敲”就不免剥啄有声，惊起了宿鸟，打破了岑寂，也似乎平添了搅扰。所以我很怀疑韩愈的修改真如古人称赏的那么妥当，究竟哪一种意境是贾岛当时在心中玩索而要表现的，只有

他自己知道。如果他想到“推”字而下“敲”字，或是想到“敲”而下“推”字，我认为那是不可能的。所以问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当，而在哪一种境界是他当时所要说的而且与全诗调和的。在文字上推敲，骨子里头实在是在思想情感上的“推敲”。

乙：贾岛《题李凝幽居》：“闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。”这几句诗并不好，只是他对作诗非常认真，一个字都不放过，要反复研究，这种精神还是可取的。对于用“敲”字还是用“推”字，韩愈认为“敲”字好。王夫之在《董斋诗话》里说：“若即景会心，则或推或敲，必居其一；因景因情，自然灵妙，何劳拟议哉！”诗人不是为写景而写景，景物有会于心，可以用来表达情意才写，所谓“即景会心”。究竟是“敲”字还是“推”字合于情意呢？假如诗人已经有了要表达的情意，那么两字中哪个字合于情意，当下就可决定，用不着反复推求。问题是诗人对所表达的情意不明确，所以决不定。就这首诗来看，敲的该是李凝幽居的门，这个僧可能是作者自指，因作者出家为僧，法名无本。那他在晚上去找李凝，应该敲门，才和幽居相应。从音节上说，敲字也较为响亮。

1. 以下论述不符合甲文作者原意的一项是 ()
 - A. 用“推”还是用“敲”，不只是文字上的区别，更是意境上的区别。
 - B. 文字上的“推敲”是表象，思想情感上的“推敲”是实质。
 - C. “推”可以无声，“敲”不免剥啄有声，用“敲”字与上句“鸟宿池边树”更和谐。
 - D. 用“推”表示孤僧步月归寺，用“敲”仿佛是诗中的“僧”乘月夜访友。
2. 以下论述符合乙文作者原意的一项是 ()
 - A. 贾岛作诗字斟句酌，反复推敲，这种创作态度值得肯定。
 - B. 韩愈认为“敲”才跟题目中《题李凝幽居》中的“幽居”相应，所以“敲”字好。
 - C. 王夫之从“即景会心”的角度进行分析，同意韩愈的观点，认为“敲”字好。
 - D. 就整首诗看，诗中的“僧”是作者自己，敲的是李凝幽居的门。
3. 甲乙两文对“推敲”故事的 analysis 评判有异有同，以下论述符合原文意思的一项是 ()
 - A. 甲文认为贾岛对他要表现的意境是明确的，但他在“推”“敲”的选择上盲从韩愈；乙文认为贾岛在“推”“敲”两字上举棋不定，是因为他对要表达的诗情诗境也不甚分明。
 - B. 甲文认为用“推”用“敲”各有胜境，只以文字论难辨优劣；乙文看法基本相同，只是着重分析了“敲”字的好处。
 - C. 甲文认为用“推”显得鲁莽，用“敲”显得拘礼，两个字实际上都不好；乙文从几个方面进行分析，认为“敲”字好。
 - D. 从甲乙文转述“推敲”典故的措辞和下文论述看，甲文用“怀疑”二字对韩愈有所讥讽，乙文用“认为”二字对韩愈表示有所推崇。
4. 以下对甲乙两文有关内容的分析和推断正确的一项是 ()
 - A. 甲文认为文字和思想情感密切相关，诗文创作中更改文字其实并非为了文字顺畅或是漂亮。
 - B. 从甲乙文的论述看，进行诗歌鉴赏既要把玩字句，又要顾及全诗，体味意境，还要知人论世。
 - C. 甲乙两文都认为贾岛这几句诗并不见佳，究其原因，甲文认为是盲从韩愈，乙文认为是诗人没有做到意在笔先。
 - D. 甲乙两文都认为吟诗作文要在体物立意上下工夫，不必在选词用字上费斟酌。

七、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

中国与西方的文化资源

陈炎

如果认为文化是一种资源，那么就有其潜在的“矿藏”。

作为感性生命的极度表现，西方人的体育事业不仅为了锻炼身体，为了弘扬国威，而且是对人类感性生命力的探究，是一种肉体的沉醉。因此，凡是能够考验人类感性生命极限的地方，西方人都会设立比赛项目。作为理性生命的极度表现，西方人的科学事业不仅是为了发展生产，为了改善生活，而且是对人类理性生命力的探究，是一种精神的沉醉。因此，凡是能够考验人类理性生命极限的地方，西方人都会进行科学实践。

如果说西方文化的富矿存在于感性与理性两极，因而体育与科学特别发达，那么其弱点恰恰在感性与理性的中间地带，因而艺术与工艺不够发达。西方人也有琳琅满目的艺术精品，但在很大程度上，西方式的艺术常常被科学化或体育化了。以“宣泄说”为理论根据，现代的西方人往往借助艺术行为来发泄被压抑的情感和潜意识，因而创造了歇斯底里的霹雳舞、声嘶力竭的摇滚乐等，这些作品虽然能够像体育运动一样起到刺激人们的生理感官、满足人们的肉体欲望的目的，但多少失去了审美情感的独特魅力。

而中国文化中的感性与理性两极均不发达，因而传统的体育与科学发育不良。在感性生命方面，中国文化中有一种知足常乐、能忍自安的观念。这种蔑视竞争意识、压抑冒险热情的思想，不仅不利于竞技性体育事业的开展，而且使我们缺乏西方民族那种能动地变革现实生活的感性冲动，时时陶醉在所谓“宁静以致远”、“以不变应万变”的格言之中。这种文化资源不大可能酿造出奥林匹克式的体育传统，而只能派生出延年益寿的气功与吐纳导引的太极。在理性生命方面，中国文化中有一种知行合一、经世致用的精神。这种只注重实践而忽视思辨的传统，虽然有助于防止我们的民族陷入宗教神秘主义的精神误区，但却同时限制了我们的知识构造的自由空间和对未知世界的探索热情。中国人丝毫不比他人愚钝，然而理性的翅膀一旦绑上实用的铅陀，就难以高飞远举了。

而中国文化的富矿恰恰处在感性与理性之间的交融地带，因而其艺术与工艺特别发达。说中国是一个艺术和工艺的国度，不仅是由于我们的古人给我们留下了艺术与工艺精品，而且是由于我们古人的思维方式和行为方式本身就浸泡在艺术之中。就在西方的经院哲学家们通过逻辑或数学的手段来揭示宇宙的奥秘时，自隋唐开始的科举制度却要将写诗和作文看成是每一个国家官吏所应具备的必要的素养。

所有这一切，都说明中国与西方文化各有各的特点，各有各的长处。

1. 对中西文化“矿藏”的理解，不符合文意的一项是
 - A. 西方文化在理性与感性的两极特别发达，中国文化在这两极都不发达。
 - B. 西方文化的弱点在感性与理性的中间地带，因而西方式的艺术就被科学化或体育化了。
 - C. 中国文化的富矿在理性和感性交融的地带，使中国成为一个艺术与工艺的国度。
 - D. 中西在体育、科学，以及艺术和工艺等方面的不同，说明中西文化各有所长。
2. 对划线句“理性的翅膀一旦绑上实用的铅陀，就难以高飞远举了”的理解准确的一项是
 - A. 知足常乐、能忍自安的观念压制了能动地变革现实生活的感性冲动。
 - B. 蔑视竞争意识、压抑冒险热情的思想影响了竞技性体育事业的开展。
 - C. 只重实践而忽视思辨的传统限制了知识构造的自由空间和对未知世界的探索热情。
 - D. 知行合一、经世致用的精神有助于防止民族陷入宗教神秘主义的精神误区。
3. 下列理解符合原文意思的一项是
 - A. 西方人科学活动的目的主要不是发展生产和改善生活，而是探究人类的理性生命力。
 - B. 中国文化中知足常乐、能忍自安的观念酿造不出奥林匹克式的体育传统。

- C. 中国被称为艺术和工艺的国度，原因在于古人的思维方式和行为方式就浸泡在艺术之中。
- D. 西方经院哲学家们通过逻辑或数学的手段来揭示宇宙的奥秘，这是理性生命的极度表现。
4. 根据本文提供的信息，下列推断不正确的一项是
- A. 在能够考验人类感性生命极限的地方，西方人设立了比如悬崖跳水、高空跳伞、汽车大赛等挑战性极强的比赛项目。
- B. 现代西方人往往借助艺术行为来宣泄被压抑的情感，因此通过大量的惊险动作和破坏性镜头创作了许多刺激人们的感官、满足人们的欲望的好莱坞大片。
- C. 中国的体育受到文化的影响，在国际体育比赛中的强项也大都具有艺术的成分，像体操、跳水、花样滑冰之类。
- D. 中国文化中的理性不发达，因此中国人能建造起天坛祈年殿式的精美建筑，但不可能建立一种牛顿式的力学体系。

八、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

基因密码与生命预测

在人体生命科学探索的历史中，没有比“基因”二字更具有震撼力了。

由于历史的原因，我们对基因一直采取拒绝承认的态度。直到 70 年代，经过科学家的努力，“基因”二字才被写进了教科书。现在基因已经被世界各国接受，人类基因组计划与曼哈顿原子弹、阿波罗登月计划并称为人类自然科学史上的三大计划。

为什么人对“基因”二字如此敏感，如此谨慎？除了其它原因之外，有个很重要的原因，就是怕染上“迷信”之嫌。在传统的观念里，生命不可预测。我们回想一下古代的相学和命理学就不难发现，相学和命理学是通过人的手纹、相貌及生辰八字来破译生命的奥秘和隐私。但由于手段落后，水平低劣，加之其它原因，很难给出准确的表述。

而基因的发现，是现代科学第一次向人类宣告了生命预测的可能性。据说用不了多久，如果法律允许，每个人都可以拿到一张自己的基因组图，这张图记录着一个生命的奥秘和隐私。假如是一个孩子，凭借这张图就可以知道这个孩子将来是什么性格，是不是色盲，会长多高，会不会秃顶，是胖是瘦，什么时候会患什么病，什么时候死亡，也就是说，基本可以知道这个孩子一生的命运。

基因是表现其遗传性状的物质基础。如不同人种之间头发、肤色、眼睛、鼻子等不同，是基因差异所在。种瓜得瓜，种豆得豆，决定一个物种之所以是这个物种，是由它的遗传信息决定的。一个人会自杀，是因为他生命体内有自杀基因。英国布里斯托大学精神健康学家乔纳森·堤文博士和戴维·纳特教授找到了一种自杀的基因。并认为它能导致某些人发生自杀的行为。目前，科学家还不能定量测算出有“自杀基因”者就存在自杀的必然性。有“自杀基因”并不意味着一定会自杀，但自杀者一定带有“自杀基因”。一个人是否长寿，也和基因有极大关系。法国科学家就发现了长寿基因。他们研究了三万名长寿人，发现不少研究对象体内均带有两种基因的特定变体。这两种基因能帮助他们对抗致命的老年疾病，特别是心脏病和老年性痴呆症。这个研究组的负责人科恩博士说，带有这两种特定基因的人，尽享

天年的机会比普通人高两倍。离婚问题也不完全是感情问题，还有基因在作怪。这是英国科学家最近对 3500 名已婚者调查后得出的结论。他们认为，离婚因子先天就有。主持这项研究的维克多·约金博士发现，离婚原因的一大半取决于配偶的性格，而女人的性格比男人更有决定因素。他们发现，父母离婚的孩子结婚后，离婚的危险要比常人高出十倍。其中一个主要原因是遗传基因在作怪。

人的一切外观和行为都是基因的外在表现。声音也不例外。每个人都有自己独特的音色，正像每个人的长相、指纹不尽相同一样，即使孪生子，也是如此。人的声纹如同指纹一样，是长期稳定的密码。任何模仿者都不能逼真模仿他人的全部音色和其他要素。破译了基因也就破译了人的声纹。验声研究还表明嗓音和个人特征有密切关系，如身高体壮的大汉和瘦弱者的嗓音就有很大差别。此外，根据一个人的语音特征，就可以推断出他的身高、体型、年龄、长期居住地以及受过何种教育从事何种职业等一系列内涵，因为声音语言负载着人体基因信息。

知道了上述一切，就会明白长期以来困扰人类的生命预测不再是神话，可以说破译了生命基因也就破译了生命的全过程。

1. “在人体生命科学探索的历史中，没有比‘基因’二字更具有震撼力了”，能表明这样说的主要原因的一项是 ()

A. 由于历史的原因，我们对基因一直采取拒绝承认的态度，经过科学家的努力，直到 70 年代，“基因”才得以承认。

B. 人类基因组计划与曼哈顿原子弹、阿波罗登月计划并称为人类自然科学史上的三大计划基因因此得到了空前的重视。

C. 通过人的手纹、相貌及生辰八字来破译生命的奥秘和隐私的古代的相学和命理学，很难揭示出生命的奥秘。

D. 基因的发现，使人类对生命的预测成为可能，一个人还可能拿到一张记录着自己生命的奥秘和隐私基因组图。

2. 下列有关基因的说法，和原文不符合的一项是 ()

A. 一个孩子如果有了一张基因组图，凭借这张图就可以知道这个孩子什么时候患什么病，什么时候死亡，这主要是从孩子的生理发展方面说的。

B. 不同人种之间头发、肤色、眼睛、鼻子等不同，是由基因的遗传信息决定的，因为基因是表现其遗传性状的物质基础，而这些基因是有差异的。

C. 虽然科学家还不能定量测算出有“自杀基因”者就存在自杀的必然性，但自杀者一定带有“自杀基因”，它能导致有自杀动机的人发生自杀的行为。

D. 如果一个人体内带有能帮助他们对抗致命的老年疾病，特别是心脏病和老年性痴呆症的两种基因的特定变体，那么这个人就可能是一个长寿者。

3. 根据原文提供的信息，下列表述不符合原文意思的一项是 ()

A. 孪生兄弟在长相方面是极其相似的，以至我们常常难以分辨。但是他们决不可能完全相同，因为他们的基因信息是各自不同的，具有独特性。

B. 英国科学家研究发现，人们离婚的原因完全是他们已离婚的父母遗传基因在作怪。如果母亲先天就有离婚的遗传因子的话，其子女婚后离婚率就更高。

C. 因为每个人都有独特的声纹，这个独特的声纹是一种长期稳定的密码，任何模仿者都不能逼真模仿他人的全部音色而只能做到相似他人的音色。

D. 破译了生命基因也就破译了生命的全过程，这是因为基因记录了一个生命的奥秘和隐私。它是表现生命遗传性状的物质基础，决定生命的个体差异性。

4. 根据文体提供的信息，以下推断错误的一项是 ()

A. 如果说表述准确的话，古代通过人的手纹、相貌及生辰八字来破译生命的奥秘和隐私的相学和命理学也是可以准确预测生命的。

B. 法律不允许每个人都可以拿到一张自己的基因组图，可能是因为一个人如果知道了自己生命的奥秘，会引发相关的个人或社会问题。

C. 根据某人的语音特征，就可以推断出某人的身高、体型、年龄等内涵，这一研究成果很有可能运用于需要辨别别人的身份的工作领域。

D. 随着人类基因组的基本信息的破译和公布，如何防止生命科学新突破被误用和滥用，将一次成为人们关注的热点问题。

九、阅读下面的文字，完成1—4题。

植物也有喜怒哀乐

①最初，人类以为只有自己才配有喜怒哀乐这样高级的情感。后来，科学家的研究发现，不少动物也具有这样的情感。近年来，科学家还发现植物其实也有喜怒哀乐。

②所有植物都是“好色”的。它能辨别各种波段的可见光，尽可能地吸收自己喜爱的光线。科学家研究发现，不同的植物对颜色的需求是相异的：用红光照射农作物，可以增加糖的含量；用蓝光照射植物，蛋白质含量增加；紫色光可以促进茄子的生长。所以，根据植物对颜色的喜好和具体的生产需要，农作物种植者可以给植物加盖不同颜色的塑料薄膜。同样，在培育观赏植物的过程中，也可以利用植物的“好色”性。一些生物学家开始研究植物的“好色”性，并由此形成了一门叫“光生物学”的科学。

③植物不但“好色”，而且“好声”。科学家研究还发现，不同的植物对声音的反应也是相异的：玉米和大豆“听”了《蓝色狂想曲》，伴随着音乐发芽特别快；胡萝卜、甘蓝和马铃薯偏爱音乐家成尔第、瓦格纳的音乐，听后心情舒畅，根系和叶绿素都会增多；而玫瑰、牵牛花宁愿不听音乐，也不愿意听不喜欢的音乐，为了表示对摇滚乐的厌恶，它们听到后会加速花朵的凋谢甚至死亡。

④植物还有强烈的同情心。美国犯罪中心曾经用植物做了一些有名的情感实验。实验之一，科学家把活的小虾从一个容器中缓缓倒入滚烫的开水锅中，再把在一旁“目睹”这一悲剧的植物的叶片和测试仪连接起来。当小虾快掉入开水锅的时候，植物的“情感曲线”开始波动，好像人类焦急时的表现。当小虾掉入开水锅的时候，植物的“情感曲线”开始上升，

好像人类悲痛时的表现。实验之二，在有两株植物的房间进入了6个人，其中一个人掐断了一株植物，然后6个人离开，研究者把测试仪和没有“被害”的植物叶片连接起来。过了一会儿，6个人分别在不同时间进入房间，其他5个没有掐断植物的人进入房间的时候，没有“被害”的植物表现平静。当掐断植物的“罪犯”进入房间的时候，没有“被害”的植物的“情感曲线”出现大的波动，就像人们发怒一样。

⑤关于植物的情感研究有着极其重要的科学意义。首先，这些发现提示了所有生物之间的亲缘关系。另外，这些发现还告诫人类要尊重所有的生命，因为任何生命都有自己的生存权利和情感。如果过分掠夺植物资源，植物可能最终以自己独特的方式采报复人类，所以人类要尽力保护好现有的生态环境。

1. 下面对植物“好色”概念的解释，最准确的一项是

- A. 它能辨别各种波段的可见光，尽可能地吸收自己喜爱的光线。
- B. 不同的植物对颜色的需求也是不相同的。
- C. 给植物加盖不同颜色的塑料薄膜，可以满足植物对颜色的喜好。
- D. 它是一些生物学家所从事的一门叫“光生物学”的科学研究对象。

2. 关于“植物具有强烈的同情心”的举例说明，正确的一项是

- A. 胡萝卜、甘蓝和马铃薯偏爱音乐家威尔第、瓦格纳的音乐，听后心情舒畅，根系和叶绿素都会增多。
- B. 当活虾快掉入开水锅的时候，在一旁“目睹”这一悲剧的植物的“情感曲线”开始上升，好像人类焦急时的表现。
- C. 当活虾掉入开水锅的时候，在一旁“目睹”这一悲剧植物的“情感曲线”开始波动，好像人类悲痛时的表现。
- D. 当掐断植物的“罪犯”进入房间的时候，没有“被害”的植物的“情感曲线”出现大的波动，就像人们发怒一样。

3. 下面不属于解释“植物其实也有喜怒哀乐”的一项是

- A. 用红光照射农作物，可以增加糖的含量；用蓝光照射植物，则蛋白质含量增加；紫色光可以促进茄子的生长。
- B. 玫瑰、牵牛花厌恶摇滚乐，听到这类声音后就会加速花朵的凋谢甚至死亡。
- C. 植物对动物和同伴的悲惨遭遇出现了好像人类的焦急、悲痛、愤怒等心理表现。
- D. 如果过分掠夺植物资源，植物可能最终以自己独特的感情方式来报复人类。

4. 根据全文提供的信息, 下列说法不正确的一项是

A. 科学家对植物其实也有喜怒哀乐地发现, 比对不少动物具有喜怒哀乐的发现要迟一些。

B. 人类可以利用植物“好色”和“好声”等特点, 以促进植物更好地生长。

C. 植物也是大自然生态环境中不可缺少的一环, 对植物的情感研究首先是发现所有生物之间的亲缘关系。

D. 植物也有自己的生存权利和情感, 人类对植物资源的索取应保持合理的限度, 不然最终受害的将是人类自己。

十、阅读下面的文字, 完成 1—4 题。

8月19日是中国民间传统节日“七夕”。媒体给予了相当热情的关注, 商家也借此推出种种“情侣消费”, 回归传统的热潮似乎在传统节日上找到了“灵魂附体”的感觉, 人们也似乎感到了传统复苏的力量。然而, 这是否就意味着传统文化的兴盛, 事情恐怕不是那么简单。

人们对传统节日的重视, 是近年来“传统文化热”的一个表现。和读经、穿汉服、讲国学、祭祖先等行为一样, 过传统节日所涉及的核心问题, 就是如何在现代社会中保存、延续和弘扬传统文化。尤其在全球化浪潮冲击之下, “我们是谁”的困惑越来越多, 而答案的寻找离不开回归传统。虽然, 在近代以来的整个现代化进程中, 传统文化命运多舛——既被当作封建社会的“余孽”而遭排斥, 也被认作旧时代的“象征”而受清算。但是, 传统文化作为人们确立自我定位和民族认同的资源, 它的生命力和影响力并不会轻易消散。因而, 当下对传统节日的倡导, 重点不在于恢复一些旧有的仪式, 而在于发现其中蕴涵的价值观念、道德情操和审美情趣等可以塑造思维、行为模式和确定身份的“基因”。正如人们所言, 通过具体的传统文化形式去宣扬其内在精神, 这是文化上的自信和自觉。

文化自信和文化自觉都内含有一种尊重传统文化的心态。这不仅意味着人们对传统文化应有较好的认知和理解, 而且必须承担起一定的责任。然而, 现实中很多人把对某些具体文化形式的粗俗模仿当作尊重, 甚至以尊重为名行谋利之实, 破坏性极大。这几年, 我们可以发现这样一种怪象: 一方面, 一些地方或是大兴祭祀活动, 或是争夺历史文化名人、神话传说的“产权”, 传统文化热得“一塌糊涂”; 另一方面, 历史文化遗产却惨遭破坏, 悲剧一次次上演。一边是煞有其事的“保护”, 一边是毫无顾忌的破坏, 传统文化在利益图谋和责任缺失的夹击下, 处境并不令人乐观。此外, 传统文化热带来的商机也可能使文化活动变成商业秀, 成为商家包装的“文化快餐”, 非但不能起到滋养的作用, 反而坏了人们的胃口。因而, 传统文化由冷到热, 固然有可喜之处, 但里面的陷阱也着实不少。如果没有纯正的尊重和弘扬传统文化的态度, 结果可能适得其反。

通过“七夕”之类传统文化的表现形式, 转化历史文化传统, 使之适合于现代人的生活方式, 这是传承传统文化的必要途径。这个过程不是一味呼吁回归传统或者抵御外来影响就能实现的, 而恰恰是考验人们智慧和耐心的地方。

1. 下列对“灵魂附体”一词的理解，最准确的一项是
 - A. 回归传统的热潮在传统节日上找到了传统复苏的力量，通过具体的传统文化形式去宣扬其内在精神。
 - B. 发现了传统文化中蕴涵的价值观念、道德情操和审美情趣等可以塑造思维、行为模式和确定身份的“基因”。
 - C. 和读经、穿汉服、讲国学、祭祖先等行为一样，实现了在现代社会中保存、延续和弘扬传统文化。
 - D. 通过“七夕”之类传统文化的表现形式，转化历史文化传统，使之适合于现代人的生活方式。
2. 以下不属于“人们对传统节日的重视”原因的一项是
 - A. 在全球化浪潮冲击之下，“我们是谁”的困惑越来越多，而答案的寻找离不开回归传统。
 - B. 传统文化作为确立自我定位和民族认同的资源，其生命力和影响力不会轻易消散。
 - C. 是近年来“传统文化热”的一个表现，这和媒体给予的热情关注和商家的包装有关。
 - D. 在近代以来的现代化进程中，传统文化命运多舛，曾被认作旧时代的“象征”受清算。
3. 下列表述属于“文化自信和文化自觉”的一项是
 - A. 很多人把对某些具体文化形式的粗俗模仿当作尊重，甚至以尊重为名行谋利之实，破坏性极大。
 - B. 一些地方或是大兴祭祀活动，或是争夺历史文化名人、神话传说的“产权”，传统文化热得“一塌糊涂”。
 - C. 应有尊重传统文化的心态。人们对传统文化不仅应有较好的认知和理解，还必须承担起一定的责任。
 - D. 传统文化可图谋利益，传统文化热带来的商机使文化活动变成商业秀，成为商家包装的“文化快餐”。
4. 根据原文的信息，下列推断正确的一项是
 - A. 中国民间传统节日“七夕”，在媒体的热情关注和商家推动下形成回归传统的热潮，这意味着传统文化的兴盛。
 - B. 某历史文化遗址，如果被开发作为旅游点，给商家带来了利益，也使该遗址广为人知，不一定是尊重传统文化。
 - C. 我们今天有不少地方的女性以穿旗袍为时尚，许多酒店装修得古香古色，这说明我们发现了传统文化的价值。
 - D. 今天我们倡导过传统节日，兴起读经、穿汉服、讲国学、祭祖先等行为，都必须严格按古代的原有的模式来做。