

备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 4-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

阅读训练 1

木笛

南京乐团招考民族器乐演奏员，其中招收一名木笛手。两轮过后，每一种乐器只留两名乐手，两名再砍一半，二比一。终试在艺术学院阶梯教室。

“木笛。有请朱丹先生。”

声音未落，从一排腊梅盆景之间站起一个人来。修长，纤弱，一身黑色云锦衣衫仿佛把他也紧束成一棵梅树。衣衫上的梅花，仿佛开在树枝上。走进屋门，朱丹站定，小心谨慎地从绒套中取出他的木笛。之后，抬起头，他看见空蒙广阔之中，居高临下排着一列主考官。主考席的正中，就是那位声名远播的丹麦音乐大师。大师什么也不说，只是默默打量朱丹。半晌，大师随手从面前的一叠卡片中抽出一张，然后是助手谦恭地拿过卡片，把它递到朱丹手中。接过卡片，只见上面写着——在以下两首乐曲中任选一首以表现欢乐：1.贝多芬的《欢乐颂》；2.柴可夫斯基的《四小天鹅舞》。

看过卡片，朱丹眼睛里闪过一丝隐忍的悲戚。之后，他向主考官深深鞠了一躬。抬起眼睛，踌躇歉疚地说：“对不起，能换组曲子吗？”这一句轻声的话语，却产生沉雷爆裂的效果。主考官有些茫然失措起来。

片刻，大师冷峻发问：“为什么？”朱丹答：“因为今天我不能演奏欢乐曲。”

大师问：“为什么？”

朱丹说：“因为今天是12月13日……南京大屠杀纪念日。”

久久，久久，一片沉寂。

大师说：“你是一个很有才华的青年，你不应该忘记今天是你的什么考试吧？”

朱丹答：“没有忘记。可是 请原谅 ”

没等朱丹说完，大师便向朱丹挥了挥手：“那么，你现在可以回去了。”

听到这句话，朱丹顿时涌出苦涩的泪。他流着泪向主考席鞠了一躬，再把抽出的木笛轻轻放回绒套，转过身，走了。

入夜，石头城开始落雪。

没有目的，也无需目的，朱丹披着雪花走向坐落在鸡鸣寺下的南京大屠杀死难同胞纪念碑。那里，竟然有一支孩子方阵。有大孩子，有小孩子；有男孩子，有女孩子；他们高矮

不一，衣着不一，显然是自发聚集起来的。他们的头上、肩上积着一层白雪，仿佛一片幼松林。坚忍是童稚的坚忍，缄默是天真的缄默。每个孩子手擎一支红烛，一片红烛流淌红宝石般的泪。

顷刻之间，雪大了，一团一团，纷纷扬扬的飘洒下来。仁立雪中，朱丹小心谨慎地从绒套中取出木笛，轻轻吹奏起来。声音悲凉隐忍，犹如脉管滴血。寒冷凝冻这个声音，火焰温暖这个声音。坠落的雪片纷纷扬起，托着笛声在天地之间翩然回旋。

吹奏完毕，有人在朱丹肩上轻轻拍了一下。

回头一望，竟然是那位丹麦音乐大师。大师说：“感谢你的出色演奏，现在我该告诉你的是，你已经被乐团正式录取了。”

朱丹问：“为什么？”

大师略作沉默，才庄重虔敬地说：“为了一种精神，一种人类正在流失的民族精神。”说完，大师紧紧握住朱丹的手。朱丹的手中，握着木笛。

(选文有改动)

1. 文章中对“雪”的描写有什么作用？(4分)

答：_____

2. 请从手法、情感等角度对文中划线句进行赏析。(4分)

答：_____

3. 文章以木笛为题，有何作用？(4分)

答：_____

4. 有人认为文中大师的所作所为显得十分做作，且不合情理，你觉得呢？(6分)

答: _____

阅读训练 2

梧桐树

丰子恺

①寓楼的窗前有好几株梧桐树。这些都是邻家院子里的东西，但在形式上是我所有的。因为它们和我隔着适当的距离，好像是专门种给我看的。它们的主人，对于它们的局部状态也许比我看得清楚；但是对于它们的全体容貌恐怕始终没看清楚呢。因为这必须隔着相当的距离方才看见。唐人诗云“山远始为容”。我以为树亦如此。自初夏至今，这几株梧桐在我面前浓妆淡抹，显出了种种的容貌。

②当春尽夏初，我眼看见新桐初乳的光景。那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上，好像一堂树灯，又好像小学生的剪贴图案，布置均匀而带幼稚气。植物的生叶，也有种种技巧。有的新陈代谢，瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄。有的微乎其微，渐乎其渐，使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶，技巧最为拙劣，但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗，它们的叶子平而大。叶子一生，全树显然变容。

③在夏天，我又眼看见绿叶成阴的光景。那些团扇大的叶片，长得密密层层。望去不留一线空隙，好像一个大绿幢，又好像图案画中的一座青山，在我所常见的庭院植物中，叶子之大，除了芭蕉以外，恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大，数目不多，那丁香则要过好几天才展开一张叶子来，全树的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大，可是数目很多。那猪耳朵一般的東西，重重叠叠地挂着，一直从低枝上挂到树顶。窗前摆了几枝梧桐，我觉得绿意实在太多了。古人说“芭蕉分绿上窗纱”，眼光未免太低，只是阶前窗下的所见而已。若登楼眺望，芭蕉便落在眼底，应见“梧桐分绿上窗纱”了。

④一个月以来，我又眼看见梧桐叶落的光景。样子真凄惨呢！最初绿色黑暗起来，变成墨绿；后来又由墨绿转成焦黄；北风一起，它们大惊小怪地闹将起来，大大的黄叶子便开始辞枝——一起初突然地落脱一两张来，后来成群地飞下一大批来，好像谁从高楼上丢下来的东西，枝

头渐渐地虚空了，露出树后面的房屋来，终于只剩下几根枝头，回复了春初的面目。这几天它们空手站在我的窗前，好像曾经娶妻生子而家破人亡的光棍，样子怪可怜的！我想起了古人的诗：“高高山头树，风吹叶落去。一去数千里，何当还故处？”现在倘要搜集它们的一切落叶来，使它们一齐变绿，重还故枝，回复夏日的光景，即使仗了世间一切支配者的势力，尽了世间一切机械的效能，也是不可能的事了？回黄转绿世间多，但象征悲哀的莫如落叶，尤其是梧桐的落叶。落花也曾令人悲哀。但花的寿命短促，犹如婴儿初生即死，我们虽也怜惜他，但因对它关系未久，回忆不多，因之悲哀也不深。叶的寿命比花长得多，尤其是梧桐叶，自初生至落尽，占有大半年之久，况且这般繁茂，这般盛大！眼前高厚浓重的几堆大绿，一朝化为乌有！“无常”的象征，莫大于此了！

⑤但它们的主人，恐怕没有感到这种悲哀。因为他们虽然种植了它们，拥有了它们，但都没有看见上述的种种光景。他们只是坐在窗下瞧瞧它们的根干，站在阶前仰望它们的枝叶，为它们扫扫落叶而已，何从看它们的容貌呢？何从感到它们的象征呢？可知自然是不能被占有的。可知艺术也是不能被占有的。

（选自《丰子恺散文集》，有删改）

1、文章第①段说：“自初夏至今，这几株梧桐在我面前浓妆淡抹，显出了种种的容貌。”联系全文看，作者写了梧桐树的哪几种“容貌”？请简要概括。（3分）

答：_____

2、文章的第②③两段极力写了梧桐树的什么特点？这样写有什么用意？（4分）

答：_____

3、全文自始至终表露了作者鲜明的感情色彩，请具体说明作者情感的变化。（6分）

答：_____

4、文章第④段写“梧桐的另一种的光景”运用了哪些表现手法？请作简要赏析。（5分）

答：_____

阅读训练 3

萤火一万年 迟子建

①在张家界的一天夜里，我非常迫切地想独处一会。我朝一片茂密的丛林走去，待我发现已经摆脱了背后的灯火和人语时，一片星月下的竹林接纳了我。

②我拨开没膝的蒿草坐在竹林里。竹林里的空气好得让人觉得上帝也在此处与我共呼吸，山涧的溪水声幽幽传来。在风景宜人的游览胜地，如果你想真正领略风景的神韵，是非常需要独自和自然进行交流的。

③那是个朗朗的月夜，我清清楚楚地记得竹林里无处不在的月光。我很惧怕阳光，在阳光下我老是有逃跑的欲望，而对月光却有着始终如一的衷情，因为它带给人安详和平静，能使紧张的心情得到舒缓与松弛。

④眼前忽然锐利地一亮。一点光摇曳着从草丛中升起，从我眼前飞过。正在我迷惑不已时，又一点光从草丛中摇曳升起，依然活泼地从我眼前飞过。这便是萤火虫了。如果在我的记忆中不储存关于这种昆虫的知识有多好，我会认定上帝开口与我说话了。我也许会在冥想中破译这种暗夜里闪光的话语。

⑤然而我知道这是昼伏夜出的萤火虫。它在腹部末端藏有发光的器官。这种飞翔的光点使我看到旧时光在隐隐呈现。它那颤颤飞动的光束不知怎的使我联想到古代仕女灿烂的白牙、亮丽的丝绸，中世纪沉凝的流水，戏院里琤琮的器乐，画舫的白绸以及沙场上的刀光剑影。一切单纯、古典、经久不衰的物质都纷至沓来，我的心随之飘摇沉浮。

⑥萤火虫的发光使它成为一种神奇的昆虫，它总是在黑夜到来时才出现，它同我一样不愿沉溺于阳光中。阳光下的我在庸碌的人群和尘土飞扬的街市上疲于奔命，而萤火虫则伏在安闲的碧草中沉睡。它是彻头彻尾的平静，而我只在它发光时才消除烦躁，获得真正的自由。因为它本身是光明的，所以它能在光明下沉睡，只有在黑暗中它才如鱼得水，悠游自如。而哪一个人能申明自己是完全拥有光明的呢？我们曾被一些阳光下的暴行吓怕了，所以我们无法像萤火虫一样在阳光下无忧无虑地沉睡。我们睡着，可我们睡得不安详；我们醒着，可我们却又糊涂着。萤火虫则不然，它睡得沉迷，醒得透彻，因而它能心无旁骛地舞蹈，能够在滚滚而来的黑夜中毫不胆怯地歌唱。

⑦月光下萤火虫的光束毕竟是微不足道的，能够完全照亮竹林的还得是月光。然而萤火虫却在飞翔时把与它擦身而过的一片竹叶映得无与伦比的翠绿，这是月光所不能为的。萤火虫也在飞过溪涧的一刻将岩石上的一滴水染得泛出珍珠一样的光泽，这也是月光所不能为的。

⑧萤火虫忽明忽灭地在我眼前飞来飞去，我确信它体内蓄积着亿万年以前的光明。多少人一代一代地去了，而萤火虫却永不泯灭。旧坟塌了成为泥土，又会有新坟隆起，而萤火虫却能世世代代地在墓园中播撒光明。也许它汲取了人的白骨中没有释放完全的生气和光芒，所以它才成为最富于神灵色彩的一种昆虫。

⑨我坐在竹林里，坐在月光飞舞、萤火萦绕的竹林里，没有了人语，没有了房屋的灯火，看不见炊烟，只是听着溪流，感受着露水在叶脉上滑动，这样亲切的夜晚是多么让人留恋。

⑩可我还是朝着有人语和灯火的地方返回了。那种亘古长存的萤火在一瞬间照亮了我的青春。我将要走出竹林时一只萤火虫忽然从草丛中飞起，迅疾地掠过我面前，它在经过我眼前时骤然一亮，将我眸子里沉郁的阴影剥落了一层。

1. 文中的竹林主要特点是什么？作者是怎样表现的？(4分)

答：_____

2. 请阐述第⑤节文字中画线句子的作用。(4分)

答：_____

3. 阅读全文，作者为什么说“在阳光下我老是有逃跑的欲望”？在作者眼中，萤火虫意味着（象征着）什么？(6分)

答：_____

4. 作者因为“迫切地想独处一会”而走进一片丛林，最后“还是朝着有人语和灯火的地方返回了”，对作者来说，这次游历有什么意义？你从作者的感悟中获得什么启示？(4分)

答：_____

江南蓑衣

①在故都的某个雪天里，突然想到老家江南的蓑衣来了。

②满目彤云里，翻读一本江南的画册，心情一派宁静和畅。那连绵的苍翠山峦，那层层叠叠的梯田，那高低错落犹如穿着蓑衣的房舍，总给人以平和而安详。满谷烟云，缭绕着江南的烟花三月。三月的江南，春光迷漫，而乡村道上穿着蓑衣的赶着牛群的牧童，总把一管缠绵的委婉的笛声传入我的耳鼓。而穿着蓑衣在微雨中插秧的山地汉子，则把一篇耕作文章呈现在我的眼前了。

③我很少听到歌唱江南蓑衣的歌曲，江南的乡野之歌似乎除了采摘桃花和篱笆修竹外，就没有别的了。而蓑衣却依然沉睡在古典中。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。西塞山就在我的记忆中与我隔岸相望。这江南的景色一半是属于蓑衣的，这季节的一半还是属于蓑衣的。不光是春天，还有下雪的隆冬，独钓寒江的孤舟蓑笠翁，一直在我眼前描绘着悠远的江南山水。在风景中出没的穿蓑衣的人，不仅仅是牧童，而且还有渔人，他们都是志趣清雅的高人。一蓑风雨，一叶孤舟，一片兰桨，一弯明月，顺流而下，逐草而居，是多么潇洒逍遥啊。我常把穿蓑戴笠的人称之为隐士和佛陀，且看那蓑衣似乎张开诗歌或者哲学的虚玄的羽翼翱翔在空明中，如神灵一般幽黑而深邃。这是自由狂放的，是寒山中的极致，远峰、孤舟、烟雨和萧寺，只是绝妙的陪衬。江南的蓑衣飘扬在诗意中。一袭蓑衣穿行在时空，犹如达摩的一苇渡江，把无限的禅机融入空荡和苍茫之中。

④江南蓑衣是平常的，一种极不起眼的家用物什，与镰刀、锄头和竹笠一起静默和谐地相处。在风雨中的劳作是艰辛的也是欢愉的，蓄满微凉的忧郁。当踏歌的农夫带着一身泥水，从田里山间归来，蓑衣和竹笠随即被挂在墙上，农夫歇息了，而它们则开始了默默的对话。蓑衣注定是蓑衣，竹笠注定是竹笠，似乎与主人一样无法逃避命运的摆布，无法摆脱生活的清寒。它们的主人一直向往着远方，但总无法走出这片山坳，他与他的老牛一起在这片小小的田地

间一圈一圈地跋涉着，总超越不了这历史因袭的圆周率。雨中的蓑衣凝望着主人口鼻间升腾的气息，如雾般的慨叹着，幽幽地怀想着，难道主人真的没有幸福的愿望，没有丝毫改变命运的企图？

⑤尽管如此，蓑衣一定与主人相依为命，乐享清贫的。它害怕的是主人会在某一个时刻逃离，与它们不告而别。蓑衣和主人同样的劳累和憔悴。岁月的风刀霜剑早已撕裂了它的前襟。它们毕竟诞生或者寂灭在理想的记忆中，当它们在尘封的空间被人翻检，被人展示的时候，江南的蓑衣，是否还眷念着他主人日益苍老憔悴而衰弱的容颜？

⑥在更加苍黄的时日，主人来不及与它打招呼，溶进城市街衢的喧嚣。当他在难得的寂静时分一个人端坐，蓑衣的影子就清晰地显现出来了，在脑海的某个角落里难以拂去。在某个下着微雪的夜晚，在某个寂寥的街道上，在街灯漠漠的映照下，他忽然发现了久违的江南蓑衣的影子。在某个茶室和酒吧间，他看见蓑衣还有他的竹笠高挂在髹漆得艳红或者金黄的柱子和墙壁上，落满红尘。那里不适合它们！主人想，此刻，它们仿佛像陪酒女郎，像示众者，像引颈自戮的罪囚。它们的心里会是如何想啊！那些酒客茶客是不知道的。江南的蓑衣和竹笠经年地寻找，在远远的翘首远望。它们想，城市里会下雪或者下雨，能解除心头的焦渴。它们想，下雨了，主人会重新穿戴起它们，飘飘扬扬地潇洒地走过雨巷。

⑦来自江南的主人躲在暗角，两眼噙泪。他在等待着内心的救赎。

1、“它害怕的是主人会在某一个时刻逃离，与它们不告而别”，句中“逃离”一词的意思是什么？（4分）

答：_____

2、“江南的蓑衣和竹笠经年地寻找，在远远的翘首远望。”它们在寻找什么？远望什么？“来自江南的主人躲在暗角，两眼噙泪。他在等待着内心的救赎。”他为什么等待“内心的救赎”？（6分）

答：_____

3、从全文看，“江南蓑衣”在文中有哪些含义？请分条列举。（4分）

答：_____

4、下列句子分别采用了拟人和排比的修辞方法，请分析这些修辞方法在句中的表达效果。（4分）

(1) “而蓑衣却依然沉睡在古典中。”

答：_____

(2) “主人想，此刻，它们仿佛像陪酒女郎，像示众者，像引颈自戮的罪囚。”

答：_____

阅读训练 5

一曲溪流一曲烟

若干年前，因为读到一篇文章，说郁达夫和俞平伯在杭州时，常常于烟波浩渺中相偕泛舟西溪，内心便很是向往。

现在我们能看到的西溪，其实只是它的一段，但也够让人心旷神怡了。

据资料记载，西溪曾梅树成林，泉井清澈，在明清时期，与灵峰、孤山齐名，为杭州三大赏梅胜地；西溪曾寺院众多，香火鼎盛，东晋时有古夕照庵，唐时有永兴寺，五代时有永乐庵；西溪曾引得历代文人骚客留下墨宝，康熙、乾隆皇帝也曾御笔留字留诗。

或许正是因为这样的历史渊源，‘西溪一直以来成了邂逅它的人们牵挂的梦乡——

“我试一试芦笛的新声，在月下的秋雪庵前。”许多年前，诗人徐志摩·在远赴西伯利亚的路上突然有感，提笔写下了《西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌》。这位云中之鹤（徐曾用笔名云中鹤），在夕阳晚风中，在月光之下，窥探到了西溪芦苇的“灵魂秘密”。

这秘密是内心的聆听，是灵魂的消磨，是人与自然的融合。

而在杭州筑“风雨茅庐”的郁达夫对西溪也情有独钟，他的足迹遍布西溪的兼霞深处。秋雪庵的清幽稚静，庵外的浩荡烟波，让他觉得世间的风风雨雨和他隔得很远很远。

对西溪青睐有加的异乡人很多，西溪之于他们，无疑是一种发现。清代著名文人张岱竟说“欲寻深盍谷，可以避世，如桃源菊水者，当以西溪为最。”把西溪比之为陶渊明的桃花源了。

这些异乡人遭逢了西溪，西溪便成了一个符号，一个让他们惊艳的意象，一个能够和他们的心灵某一片断相重合的镜像。

且留下，把西溪弹奏成一曲天籁邂逅，然后把西溪的景致收藏于他们的生命，与他们的人生经历揉合在一起，和西溪的芦苇一样在秋天摇曳，成为生命中的标识。

清初的洪异，他的传奇剧本《长生殿》，诉尽唐明皇与杨贵妃的缠绵悱恻。他是明代西溪大族一明代功臣洪钟的第六代孙子，他的先祖世代居住在西溪洪家湾。有趣的是，近年研究《红楼梦》的专家，更有提出西溪洪园是大观园原型的。

这里面的真真假假后人已经很难考证了，有一点像芦苇上的朝露，在光线的照耀下烟消云散，但留下的是晶莹和剔透的记忆。而在另一名著《水浒传》里，西溪的影子在书页间俯拾即是。写到许多地名，都是历史上西溪的地名。而《水浒》中许多“水泊”景色，都以江南水乡，尤其是西溪“水泊”为素材。在施耐庵的笔下，把西溪弹奏成了一曲辽阔的天籁，有豪情，有惆怅，也有对天地的礼赞。

北宋康王赵构逃至杭州途经西溪时，见此地风水极佳，宜建做皇宫，但迫于当时的条件而放弃，曰“西溪且留下”。后来，“西溪市”改名为留下镇。据说赵构到“西溪市”入酒肆，喜其供奉，御书界牌曰“不为酒税处”。传说也罢，史实也好，这个最终在杭州建立了风雨飘摇王朝的赵构，他在西溪留下的传说无疑是美丽的。

归来，在这里放下自己的行囊。

那个民间传说是“帝师”的高士奇，在康熙御笔题字“竹窗”的西溪别墅里，安放深深眷恋的西溪魂；那个以《沛京赋》闻名京都的宋朝词人周邦彦，连同那被西溪水浸润得缠绵柔软的《片玉词》一起回归西溪；那个被誉为清初一代文人翘楚的厉鹗，连同他的百首

西溪诗词，魂留西溪花坞；那一代大儒王阳明也为其撰写墓铭的明太子太保洪钟，葬于西溪莲花山，他的曾孙洪瞻祖，辞官归乡，隐居 40 年余。

这些人，无一不是时代的名士，他们风云际会于西溪，让我们看到了属于这溪水的传奇，他们在默默地告诉我们，那些芦苇所倾诉的，不仅仅是清风……

（李郁葱《一曲溪流一曲烟》，有删改）

1. 文章开头引用史料记载，这样写有什么作用？请作简要分析。（4 分）

答：_____

2. 作者说“西溪一直以来成了邂逅它的人们牵挂的梦乡”，综观全文，文章是从哪几方面来叙写这“梦乡”的？（6 分）

答：_____

3. 简析文中画线句子的表达技巧及作用。（3 分）

答：_____

4. 文中多次出现“芦苇”这个意象，简述你对它的理解。（5 分）

答：_____
