

备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 12-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

阅读题组 1

在春天里观察两只鸟

陈峻峰

不是一棵，也不是两棵，而是一排水杉。在我居住的城市的东南，向天空高高地一排直立着，高过了那些栗树、梧桐、刺槐和雪松。

两只鸟，我们权且可以称它们为山喜鹊吧，在早春里飞来。我以为我认识它们，我以为它们是去年的那一对。它们的巢还在，也就是说它们原来的家还在。经过了去冬的那场大雪，看上去好像依然完好无损。而且，就一只鸟巢而言，它的高度、支点、造型，都大抵可以称得上经典。

两只鸟飞来，先在空中盘查了一会，停留在附近的一棵树上，对去年那只鸟巢进行确认。我不知道上帝赋予它们怎样的心灵提醒和暗示，也不知道它们依循了怎样的信息和气息，能够从浩渺的远方，准确地找到这一排杉树，找到它们的巢穴。现在的情况是，它们在经过确认之后，瞬间两只鸟同时飞起，又同时落在了那只鸟巢之上。我猜它们一定会检查它们一冬没有人居住的房子，然后进行外墙的修补，并且把卧室重新装饰一新。它们要在那里缠绵相拥谈论天气和诗歌，生儿育女，当然也要在那里抵御今年的飓风、雷电和大雨。

很快，我发现我错了。那两只鸟并未干这些事情，它们选择了另一棵树，开始建造一个新的巢。循着我的目光从左往右看过去，如果去年的那个巢在第三棵水杉上，那么它们选择的的就是第五棵。

现在我似乎知道了，这两只鸟不是去年的那两只鸟，而应该是去年那两只鸟的儿女吧。年轻的一代，风华正茂，奋发有为，热爱生活，富于幻想，它们怎肯居住父母的旧巢呢。它们的家族不遗传依赖和懒惰，这是天然的风范；只有人类才会有不肖子孙，好吃懒做，在父辈的财富中坐享其成坐吃山空。鸟类不会。它们担当不起上帝的指责和同类的嘲笑。

当然，建造一个家是复杂的、艰难的。我无法知道那两只鸟整个春天的辛勤和劳苦，我只能通过它们飞翔忙碌的身影对它们进行判断和猜想。就这样，有一天，我像是突然发现，它们的家建好了。一只巨大的鸟巢也像是突然从枝头上长出来，和树完美地融成一体。我能感觉到巢的坚固和安稳，也能想象那卧室的簇新和舒适。

那天，让我觉得仿佛整个春天里，我都在向它们仰着脸。年轻人的新巢建在第五棵树上，父母的旧居建在第三棵树上；父母亲不在了；高高树顶的旧居空着，仿佛一个家族的图腾和标志；从我的角度看去，直立的杉树举着那只旧巢，更像是举着一个祖宗的牌位。那么，这两只鸟选择在第五棵树建造自己的新家，是想虔诚守着父母的遗址和祖宗的牌位。那么，与之间隔一棵树的距离，是不是想和旧时的文化传统既不挨得太远，又不挨得太近。它们在生命的繁衍和系统中，需要有自己的年轻独立的思想，需要创造一种完全属于自己的信心、锐气和生活。

而我必须自觉离开了，我要做的不是对两只鸟进行观察和猜测，而是能否进行自身的反省，包括我对待美妙自然和可爱生灵的态度和行为。旧巢和新巢都建在树的高处，那几乎是树的梢顶了。它们未必不知道这要担当多么大的风险，但它们更知道这世上真正的风险，来自人类。因此它们把巢尽可能地建在高处，建在梢顶，那是对人类明白无误的拒绝、痛斥和对峙。

那个悬在高空的巢穴，高高悬在我们的头顶之上的巢穴，不知是鸟类的天性不安，还是人类的巨大痛苦。（有删改）

1. “那天，让我觉得仿佛整个春天里，我都在向它们仰着脸”这句话在文中的含义是什么？
(2分)

2. 文章是围绕“我观察两只鸟”展开的，请梳理作者的思路。(6分)

3. 根据文意，请简析两只鸟把巢筑在第五棵树梢顶的原因。(4分)

4. 文章最后写道：“那个悬在高空的巢穴，高高悬在我们的头顶之上的巢穴，不知是鸟类的天性不安，还是人类的巨大痛苦。”请结合全文，分析这句话所体现的作者的观念。(6分)

阅读训练 2

老君台记

陈忠实

到鹿邑城东北不远处，去老君台，传说那是老子升天的地方。老子创立并铸就中国道教教义的经典著作《道德经》，是伟大的思想家、哲学家；老子就出生在鹿邑东太清集，姓李名耳，字伯阳，号老聃。我列举这两件确凿无疑却也几乎人尽皆知的事，仅仅是要证明老子曾经是一个大活人，不是我们远古洪荒时期那些神话传说里的人物。但今天在这里，真实的

老子被神化了，演绎出升天的神话。尽管我不信，却反而来了兴致，想看看老子的崇拜者们，给他创造出了怎样一个神秘莫测到可以沟通天上人间的老君台。

走到老君台前，我稍觉失望，一个让老子成神升天的地方，规模很小，甚为简陋，几乎感觉不到仙气神韵。细看了，是一个圆柱形高台，比我想象中的高度差得远了，不过十多米，仅有三十二三级砖铺台阶。踏着被踩踏得溜光的青砖台阶拾级而上，台顶几间庙宇式的房屋，也与我想象中的建筑规模相差甚远，甚至觉得粗糙，太不精细，太不讲究，这是老子升天的地方啊！老子的塑像端坐房中，无法判断像与不像，却泛不起任何神秘的气氛，须知老子本身早已被笼罩上半人半神的神秘色彩了。企望领受神话之神秘的心理似乎没有满足，我平静地走下高台来，然而，一个意料不及的神秘到令人震惊的事实摆到眼前——

圆柱高台的西侧，那儿载着一个注释盘，盘里有一排已生出锈的炮弹。听了这些炮弹的来龙去脉，岂止神秘，已经使我发生头发竖立、头皮发紧的生理反应了。

抗日战争时期，这里已经沦陷。日本侵略者一个榴弹炮班组，对着这个传说中老子升天的圆柱形高台发炮轰击，这高台里不仅没有抵抗力量，而且空无一人，只有一尊老子的色彩脱落的泥塑彩绘塑像端坐其中。几个操着榴弹炮的日本鬼子，想要把它轰击垮塌，夷为平地，其得意和狂妄的姿态可以想象。然而，令人意想不到的奇迹发生了。一发榴弹炮发射过去，击中本已有些老朽的砖墙，穿进墙内，却未发生爆炸。鬼子炮手以为是哑弹，接连发射，然而既没墙倒屋塌的效果，也没有爆炸声响。发炮的鬼子惊诧莫名了，连续发射的十多发炮弹，竟全都钻进砖墙成了哑弹、死弹。几个鬼子莫名其妙，随之得知这是老子升天的老君台，吓得扛起榴弹筒和炮弹溜走了。没人能猜准他们当时的心态，是恐惧，抑或是触犯人道也触犯天道的罪孽感？

半个多世纪过去了，这个老君台天天迎来又送走如我一样的观光者。除了对老子的崇拜以及对神化老子的好奇心，人们还多了一种对日本鬼子十余发榴弹炮不响不炸的真实故事的迷惑不解，然而谁也不会长久放到心上。某一日，一个年过七旬的日本老者专程来到老君台，在圆柱形的砖砌台墙下跪倒，连连忏悔，连连谢罪。他就是当年用榴弹炮轰击老君台的炮手。那场罪恶的侵略战争已经过去半个多世纪了，观光客把榴弹炮不炸不响的故事也只当做奇闻轶事，倒是这个当年发射炮弹的士兵背上了解不开放不下的心灵负担。他作为榴弹炮手，在中国的土地上发射了多少枚炮弹，炸死了多少生灵，炸毁了多少间房屋，也许他已经忘记，然而发射到老子升天的老君台上的一颗都未炸未响的榴弹炮炮弹，却压在了他的心上，这不仅不能忘记，而且愈老愈清晰，负罪感也愈深重。他向有关人员毫不含糊地说，一共发射了

13 颗榴弹炮炮弹，一颗都未炸响。他说这话之前，人们在老君台发现并找到了 11 颗未炸响的炮弹，后来果然又找到了 2 颗，可见当年这个日本炮手的记性有多么好。现在，这 13 颗未炸未响的榴弹炮炮弹，就展示在老君台，供国内国外的游人观赏，再由人们自己去破解这个神秘神奇的真实神话。

我至今解不开。

如此，初看时本不觉得神秘的老君台，我觉得一下子神秘起来，直到现在依旧神秘莫解。

不过我推断：那个当年发射榴弹炮的炮手，那个后来跪倒忏悔的日本老人，已经解开了这个真实的神话。

(有删改)

1. 根据上下文解释文中画横线的句子的意思。(6 分)

(1) 老子曾经是一个大活人。

答：_____

(2) 这是老子升天的地方啊！

答：_____

(3) 已经使我发生头发竖立、头皮发紧的生理反应了。

答：_____

2. 文章开头说“我列举这两件确凿无疑却也几乎人尽皆知的事”，是哪两件事呢？(4 分)

答：_____

3. 作者参观老君台前后的心理感受是怎样的？这样写有什么作用？(5 分)

答：_____

4. 文章的最后两段里先说“直到现在依旧神秘莫解”，然后又说“已经解开了这个真实的神话”，这矛盾吗？这样结尾有什么好处？(3 分)

答：_____

阅读训练 3

根 之 魂
——夏祭黄帝陵

郭保林

我读过东山魁夷的名画《根》。那是怎样一幅震慑灵魂的画卷啊!整个画面是一棵庞大无比的树根,没有躯干枝叶,只是裸露的根,虬虬蟠蟠纵横交错,你撕我咬,纠缠错节,苍老雄健,坚韧倔强,辐射出强大的生命力、磅礴的创造力和所向披靡的进取力!

走进苍苍莽莽的黄土高原,走进葱葱郁郁的松柏林中,走进中华民族“人文之初”的黄帝陵,我不由想起了那幅名画《根》。

地方志记载:“上古,黄帝崩,葬桥山。”传说黄帝农历二月初二在沮水河畔的沮源关降龙峡出生,所以民间便有“二月二龙抬头”之说。他所居桥山,定名“桥国”,他驾崩时乘坐天帝派来接迎的巨龙升天,民众挥泪相送,但怎么也挽留不住,撕拽下一片衣襟,葬埋在桥山,这便是“天下第一陵”的黄帝陵。

看黄帝陵最好先拜谒轩辕庙。远远望去,一座翘檐飞甍青砖碧瓦的古典建筑,气势恢宏,巍峨于一丘土山上。巨大的黑漆殿门横镶蓝地金字的匾额“人文初祖”,笔迹端庄古拙,赫然耀目。

走进大殿的后院,令人震惊的是“黄帝手植柏”,那简直是世上罕见的巨柏,柏树之王!粗大的躯干瘦节累累,树皮斑斑驳驳,经历五千多年的风霜雨雪,经历了几千个春夏秋冬,依然苍郁蓊然,庞大的树冠遮天蔽日。它本身就是一部生长着的历史,或者说是中华文明史的另一个版本。

轩辕庙大殿前面的院子里,竖着历代皇上祭祀黄帝陵的勒石碑碣。每当国家发生战争,或者取得历史性的巨大胜利,抑或是新皇登基,总忘不了到老祖宗陵前祭祀,祈愿祖宗庇佑。辛亥革命胜利后,临时大总统孙中山亲自撰写祭陵辞:“中华开国五千年,神州轩辕自古传。创造指南车,平定蚩尤乱,世界文明,惟有我先。”

离开轩辕庙,向西不远处便是举世闻名的黄帝的陵寝所在地桥山。漫山遍野是巨大的松柏树,林涛轰鸣,苍苍莽莽茫茫。那树根深扎于大地,树梢直薄云天,庞大的根系支撑着参天巨树。我漫步在陵前的柏树林里,呼吸着古树粗犷的气息,北国是属于树而不属于花的世界,这里蒸腾着阳刚的氤氲,弥漫着皇天后土的浑厚凝重之气,我想只有这黄土高原才能孕育峨峨巨柏,参天之木;只有这巍巍巨树才能撑起这寥廓的天穹!

陵园管理者是一个老汉,典型的陕北高原农民的装束,他用扫帚清扫着树丛下的落花败叶。我坐在一块石头上,邀老汉聊起天来。

老汉说,“黄帝是神啊……黄帝年轻时也是干庄稼活出身,黄帝,就是黄土地呀!”老汉的话语无伦次,但一句话:黄帝,就是黄土地!却如雷贯耳,我的心颤栗了,是啊,是黄土地孕育了我们世代炎黄子孙,离开土地,人类还能繁衍发展吗?水有源,树有根,这苍莽辽阔的大地,是我们祖先,是我们人类生存繁衍的产床啊!五千年的古老的华夏民族从这里出发,披荆斩棘,胼手胝足,双手抹去脸上汗水,用泥土涂上伤口,血汗相伴,浇灌着初辟的瘠田,一寸土地,一把血泪,开垦复开垦……几千年的艰难开拓,艰苦卓绝的劳作、挣扎、厮杀、冲击、繁衍、发展……终于从远古走到今天!

那莽莽苍苍的松柏树,正是我们屹立世界民族之林的象征!

(选自《现代散文》有删节)

1. 文章从东山魁夷的名画《根》起笔,有哪些用意? (4分)

答: _____

2. (1) 文章多处写到黄帝陵的松柏, 这些松柏具有怎样的特点? (不超过 10 个字) (2) 这些松柏有什么象征意义? (4 分)

答: _____

3. (1) 老汉说: “黄帝, 就是黄土地呀!” 听了这话, “我” 为什么感到 “如雷贯耳”, “心颤栗了”? (2) 联系上下文来看, 文章为什么要写老汉的话? (6 分)

答: _____

4. 文中引用黄帝驾崩的传说和孙中山先生祭陵辞, 各有什么作用? (4 分)

答: _____

阅读训练 4

气破桑

刘心武

我农村书房温榆斋附近, 还有些 “田野碎片”。不去看那些渐次推进的楼盘, 专去造访 “田野碎片”, 一时还颇能享受野趣。

在小河湾岸上, 有三株古树。一株是桑。一株是杨。一株是樗。樗是文雅的称谓, 村里人叫它樗的只剩几个比我还老的老头儿, 一般人就叫作臭椿。那臭椿已经高达三十多米, 因为离机场近, 已有在它冠顶安装示高闪烁灯的计划。

桑树尽管比臭椿矮一半, 但是树身十分粗壮。桑树的树皮布满大大小小的鼓瘤, 而且, 在树身中央, 明显地裂开好大一个口子, 那口子边缘鼓起打褶子的厚唇, 仿佛在哑声呼叫。但这些鼓瘤裂口并不妨碍桑树的继续发育。每到春末, 树上多男孩, 树下多女孩, 个个嘴巴乌紫, 他们也曾拿些桑葚孝敬我这个爷爷, 确实甜得醉心。

杨树不知从什么时候长歪了, 因此整体高度不如臭椿。据说原来杨树是一大排, 后来说品种不好, 春天要扬好几十天的绒毛, 都伐了另种白蜡杆, 但是这棵被村里几代人唤作 “大傻杨” 的却特意保留了下来。因为这樗、桑、杨构成一个流传古远的典故, 即使 “大傻杨” 入春还散绒毛, 而且笔直地歪着显得有些邪行, 缺一不可嘛, 也就任它那么与臭椿、古桑为邻。

四十多岁以上的村友, 不止一个人跟我侃过那个 “臭椿封王, 气破桑, 笑傻杨” 的典故。话说当年朱元璋跟元兵作战, 也曾一败涂地过。有回甚至只剩几个随从, 饭都没得吃。勉强摸到这三株树下, 东倒西歪且苟延残喘一时。忽然一阵风过, 熟透的桑葚落到他们身上,

搁到嘴里一吃，赛过佳肴！于是起身采集桑葚，饱餐一顿，补充到能量，体力大得恢复。又忽然见地平线上烟尘滚滚，想是追兵来了，于是赶快撤离。后来朱元璋又反败为胜，率领大军路过昔日桑葚救命之地，但季节却是秋天，朱元璋哪有什么植物学知识，见那臭椿树花落后结出的东西仿佛就是当年赖以活命的果实，马上指着它封为树王，然后又见地平线烟尘滚滚，知是元兵溃逃，立刻指挥部下追杀，匆匆离去。臭椿无功受封，桑树当即气破肚皮，而杨树只知看笑话，叶子仿佛千百巴掌，噼噼啪啪响成一片，傻乎乎不知停息。

朱元璋何尝领兵到过我们这个村子。但天下之树同种皆类。记得曾在江南蚕乡参观过桑林，细细一想，也怪，那些桑树都很年轻，却几乎株株都有“气破肚”的痕迹。

桑树气性虽大，破肚却并非“剖腹自尽”，它生气归生气，成长归成长。也许，反倒是被那不公道的待遇，激励出了更多的创造力，它把桑叶光合得更肥，把桑葚孕育得更加香甜。

其实所谓“树王”完全是个虚妄的名分。桑树完全不必为虚妄的名分动气。“大傻杨”面对不公道的局面，无法扶助公道本可原谅，却“站在干岸儿上看笑话”，不气无功受禄，却嘲劳而无功，是最无聊也最猥琐的一种态度。

臭椿固然不堪“树王”封号之重，其材质虽不堪打造家具，却可用来制造胶合板、造纸；叶可养柞蚕；种子可榨油；根皮供药用；特别是，可作为黄土高原及石灰岩山地造林的重要树种，在工矿区作为绿化树有利吸敛烟尘。

这样看来，世界本多样，“天生我材必有用”，连傻笑的杨树也自有其堪用之处。我徘徊在三株古树下，悟出许多妙谛。

1. 文章结尾写“天生我材必有用”，文中的桑树、臭椿和大傻杨分别有什么用处？请简要概括。（3分）

答：_____

2. 文章写朱元璋封臭椿为“树王”的典故，有什么作用？（4分）

答：_____

3. 本文运用了什么写作手法？请结合全文内容简要分析。（5分）

答：_____

4. 桑树对待臭椿被封“树王”一事前后态度有怎样的变化？这对我们有什么样的启示？（6分）

答：_____

阅读训练 5

一墨乌镇

彭学明

说乌镇是一墨乌镇，是因为乌镇的底色是墨色的。淡淡的墨色，让乌镇显得格外古朴。乌镇像一个上了年纪的老人，几千年如一日地站着、坐着或者蹲着，既老成持重，又沉稳肃穆，当然也很沧桑和简朴。一件粗布衣穿了 3000 年，一件灰色裤穿了 3000 年，一件褐色被也盖了 3000 年。3000 年不浓妆艳抹，3000 年不花枝招展，3000 年一种本色，难啦！然而正是这 3000 年不变的颜色和本色，才完美了乌镇成就了乌镇，才让乌镇以一种润物无声的力量穿越了时空，扬名中外。

乌镇是老，但老得周正老得硬朗，老得神清气爽。就像酒，越老越香。斑斑驳驳的墙壁，只是它风霜岁月的一层老茧。墙顶的几把荒草，只是它仙风道骨的几缕胡须。而那些浅浅淡淡的青苔，则是它人生磨难出的一点点老年斑。石板铺就的街巷，平平仄仄地穿行在乌镇的每一个角落，或长，或短，或窄，或宽，或直，或弯。是乌镇斩不断的根，割不了的筋。没了这每一条街巷，乌镇就没了章法，乱了方寸，乌镇成了一潭死水、一盘死棋，乌镇的人就走不出自家的屋檐，只能坐井观天。上了年纪的人，有许多上了年纪的记忆，花儿正开的人，也有许多难忘的回忆。不管是谁，只要走进乌镇的这些小街小巷，只要踏响每一块发亮的青石板，就会唤醒许多尘封的故事，就会生出许多深长的遐想，就会不由自主地披满一身古色古香。

不要说戴望舒的古巷和丁香，更不要说跟戴望舒诗句一样的姑娘。乌镇有的是江南柔情的雨丝，有的是雨丝下打伞荷笠的姑娘。因为乌镇本身就是一束江南的丁香。你运气正好，对面走来了一个江南的女子，背面也走来了一个江南的女子，两个女子都笑靥抿抿，两个女子都鲜若桃花，两个女子的秋波都与你在这里狭路相逢，你选择哪一个？哪一道秋波更能打湿你爱情的梦？哪一泓秋水更能漫进你温柔的梦乡？

无论荣华富贵还是淡泊清贫，乌镇都是含蓄而内敛的。就说徐家厅、朱家厅和张家厅，里面那么富丽堂皇那么气派宏大，外面却与贫民百姓一样普通，有如小家，亦如碧玉，与整个乌镇浑然一体。由此，不管怎么看，乌镇就都有几分平淡几分儒雅几分绅士。打铁的，染

布的，唱戏的，经商的，穿官袍的，都在不经意间透着一种平和、一种文气。不知是家家都种着花养着鸟，还是个个都识点文断点字有点见识，时光和岁月就是遮不住乌镇人的淡淡书香。是什么呢？或许是家家门前挂着的那盏红色灯笼，或许是条条巷子飘出的那段印花染布，或许是满镇子飘着的那比歌声还柔软的一声吴语。

其实，更精彩的是在水上。乌镇的水是浑浊的，远不及我故乡湘西的水清澈甘甜，但乌镇的水是为乌镇而生的。没有乌镇就没有这条蜿蜒迤逦的水巷，没有这一条蜿蜒迤逦的水巷就没有水，没有水，乌镇就没了水色没了灵气没了生命没了灵魂。之所以说乌镇的水是为乌镇而生的，因为乌镇的河是人工的，这运河就是因为乌镇而来这里安家落户的。如果不是为了与乌镇结一门金玉良缘，这运河就不会绕这么远的路，就不会流到这里与乌镇朝夕相处、唇齿相依。所以乌镇与水的关系，是血与水的关系，血浓于水，血也融于水。

这条飘飞的水巷，是乌镇的血脉，软软的脉管上，是乌镇的每一个细胞每一个细节。租一条蚱蜢舟，我们就驶进乌镇的水墨画里了。悠悠的水巷，像一支写意的工笔，轻描淡写地描摹着两岸，勾勒出两条笔直的风景区。黑瓦白墙的民居，仪态万方地闪立在两边，一半住在岸上，一半跳进水里，它们像一群淘气的孩子，把脚伸进水里，把手也伸进水里，戏弄一河鱼虾。虽然它们没有我湘西吊脚楼的气势和高大，但却小巧精致，异曲同工。水阁的窗口，往往会探出一盏女儿的脸，那不是茅盾笔下的淑女，就是我们江南的表妹，好看，好看，好美，好美。于是你觉得一河的风景都被这女儿的脸照亮了，一河的水阁都是这天上掉下来的林妹妹了。本来也是这样，你看，在那岸边的每一座河埠旁，在河埠的每一条帮岸上，在帮岸的每一条廊棚里，在廊棚的每一个美人靠里，你都会看到一个个洗衣淘米的表妹，一个个挑花绣朵的表妹，一个个等待爱情的表妹。美人靠是什么？美人靠是水乡女儿的专用工具，在临河的每一个廊棚里。不管是男人女人，你都靠一靠吧。靠一靠，你就是美女了；靠一靠，你就有美人了。

坐在船上，看着风景，想着美人，再品一品乌镇男人用白水白面白米酿制的“三道白”酒，品品乌镇女人手擀的姑嫂饼，乌镇的滋味就全了，你就品不尽想不完，就乐不思蜀、游而忘归了。

那么，留下来，你就会被茅盾先生笔下的一个人物，是千年乌镇的一个情节和段落。

（选自《人民日报》）

1. 本文是一篇游记散文，作者是从哪几个方面介绍的乌镇？（4分）

2. 作者来乌镇最本质的感受是什么？结合全文谈谈。（4分）

3. 作者是湘西人，在文中他也谈到自家的水，作者这样写的目的是什么？（5分）

4. 怎样理解文章最后一句话“留下来，你将会是……千年乌镇的一个情节和段落”？（5分）
