

## 北京博飞教育中心独家奉献

2009 年中华人民共和国普通高等学校

联合招收华侨、港澳地区、台湾省学生入学考试

### 语 文

#### 第一部分

本部分为选择题，有 18 小题，每小题 3 分，共 54 分。在每小题给出 的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

得分	评卷人

#### 一、语文基础知识（30 分）

1、下列各句中，加点的虚词使用正确的一句是（ ）

- A. 在人世间，只有能够掌握事物规律的人，因为不可能有对于任何事情的发展细节都未卜先知的人。
- B. 如果各个经济区域之间、各个经济实体之间完全没有竞争，那么我们搞的就不是市场经济，而是计划经济了。
- C. 大学生参加社会实践，关于社会会有更多的了解，关于人生也会有更深的体会，我们为什么要反对呢？
- D. 医院要搞好医患关系，医生一方面要关心患者，要认真负责地为患者治病，另一方面患者也要主动配合治疗。

2、依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是（ ）

- ①无论你评什么，怎样评，你都必须对所评论的事物有深入的了解和——的把握，这是起码的要求。
- ②这件事情历时长久，人物众多，盘根错节，个中——绝非三言两语能够同你说得清楚的。
- ③春光明媚，草地碧绿，海棠嫣红，莺啼鸟啭，我们一个时辰就——在这花香鸟语之中了。

A. 准确 委屈 沉迷

B. 正确 委屈 沉醉

C. 准确 委曲 沉醉

D. 正确 委曲 沉迷

## 3、下列句子中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

- A.网络的开放性助长了剽窃者的胆量，一想到有那么多梁上君子在网上忙活着，我就感到害怕。
- B.国际金融危机尚未见底，一些地区时局充满变数，这令许多准备去国外的投资者和旅游者退避三舍。
- C.减轻小学生过重的负担，需要整个社会的关心，学校更要在教学工作中身体力行，把减负落到实处。
- D.他俩在中学同窗六载，像亲兄弟似的，一直相敬如宾，从来没有为琐事吵过嘴，更不用说打架了。

## 4、下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A.面对全球性的金融危机，我们对外投资，更要格外小心，以免少付出一些不必要的代价。
- B.不管事情难易，也不管分内分外，他总是知难而上，不推卸责任，出色地干好本职工作。
- C.要提高语文水平，除了上好课，做好作业，学生课外要多读书、多练笔是行之有效的办法。
- D.在新的一年里，我们要面对复杂局面和严峻挑战，但是越是困难的时刻，越是要关注民生。

## 5、下列各句中，语意明确的一句是（ ）

- A.上午9时，市运动会开幕式开始，市长和分管体育的副市长及其它是领导登上了主席台，运动员迈着整齐的步伐进场。
- B.对于能不能及提高教学质量，又减轻学生学业负担的问题，周校长说，我们的回答是肯定的。
- C.她没有听从别人的劝告，对那个男人提出控告，要求赔偿，真不知道当时她内心是怎样想的。
- D.两所本市和外国的中学，结成友好学校，有力地促进了两国文化和教育的交流，起到了互相学习的作用。

## 6、下列句子中，标点符号使用不正确的一项是（ ）

- A.大街上到处摆着水果摊，西瓜啊，香蕉啊，烟台苹果啊，库尔勒香梨啊……走到哪儿都能闻到诱人的香味。

- B.干扰素既是制服病毒的法宝，也是抗癌的“生力军”。近年来，医学临床试验证明：干扰素对淋巴瘤、肺癌都有显著疗效。
- C.美国《时代》周刊称，奥巴马的《源自父亲的梦想：种族与继承的故事》一书为：“美国政坛有史以来最好看的回忆录。”
- D.现在盛行的“山寨”一词源于广东话，它是指一种由民间 IT 力量发起的产业现象，主要表现为仿造性、快速化、平民化。
- 7、下列各句中，没有运用“借代”修辞手法的一句（ ）
- A.今夏我被古典诗词吸引住了，都在和李白、杜甫、苏东坡打交道。
- B.下了一场雪，大地仿佛也怕寒冷，便整个儿缩到白地毯里去了。
- C.小张对小李说：“为了你们母子和好，你知道我费了多少唇舌？”
- D.“你教的仍旧是‘子曰诗云’么？”我问久违了的老同学。
- 8、下列有关文学常识的表达，不正确的一项是（ ）
- A.词是诗歌的一种，最初是配合音乐来歌唱的；根据字数多少，词可分为小令、中调和长调。
- B.“铁板铜琶，继东坡高唱大江东去；美芹悲黍，翼南宋莫随鸿雁南飞。”这幅对联写的是苏轼。
- C.钱钟书是中国当代著名学者、小说家，代表作有学术论著《谈艺录》、《管锥篇》和长篇小说《围城》。
- D.巴尔扎克的《人间喜剧》以编年史的方式，广泛反映了 19 世纪上半叶法国的社会生活。
- 9、下列有关中国文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A.“五岳”是指我国的五大名山，即东岳泰山（又作“太山”）、西岳华山、南岳恒山、北岳衡山、中岳嵩山。
- B.古代文人，多有自取别号的，如李白别号青莲居士，陆游别号放翁。别号和名字在意义上不一定有什么联系。
- C.汉字的结构，传统有“六书”之说，即所谓六种造字的方法，其名称为象形、指事、会意、形声、转注、假借。
- D.我国古代对时辰的计算，根据天色变化把一昼夜分为几个时段，如将近日中时叫隅中，太阳西斜时叫昃。

- 10、对下面这首唐诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

春山夜月 于良史



春山多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。

兴来无远近，欲去惜芳菲。南望鸣钟处，楼台深翠微。

- A.首联提纲挈领、统率全篇，两句之间还存有因果关系。
- B.颔联是“胜事”的具体描写，“掬”“弄”二字即写景又写人。
- C.颈联承上“赏玩”、“忘归”而写，“欲去”还为下文埋下伏笔。
- D.尾联从声音引出画面，展示了远景，起到点题的作用。

得分	评卷人

## 二、白话文阅读（一）（12分）

阅读下面的文字，完成11—14题。

就一首首的诗说，我们得多吟诵，细分析；有人想，一分析，诗便没有了，其实不然。单说一首诗好是不够的，人家要问怎么个好法，便非先做分析的工夫不成。譬如《关雎》诗罢，你可以引《毛传》，说以雉鸣的“挚而有别”来比后妃之德，道理好。毛公原只是“章句之学”，并不想到好不好上去，可是他的方法是分析的，不管他的分析的结果切合原诗与否。又如金圣叹评杜甫《阁夜》诗说前四句写“夜”，后四句写“阁”，“悲在夜”，“愤在阁”，不管说的怎么破碎，他的方法也是分析的。现在看，他们似乎都将诗分析得没有了，然而一向很有势力，很能起信，就因为说的出个所以然。

语言作用有思想、感情的两方面。如说“他病了”，直叙事实，别无涵义，照字面解就够，所谓“声音训诂”，属于前者。但如说“他病得九死一生”，使不能照字直解，只是“病得很重”的意思，却带着强烈的情感，所谓“大义微言”，属于后者。诗这一种特殊的语言，感情的作用多过思想的作用。单说思想的作用吧，诗体简短，拐弯儿说话，破句子有的是，也就够捉摸的；加上情感的作用，比喻、典故，变化不穷，更是绕手。

从分析下手，可不要死心眼儿，想着每字每句每篇只有一个正解；固然有许多诗是如此，但是有些却并不如此。不但诗，平常说话里双关的也尽有。又譬如我本名“自华”，家里给我起个号叫“秋实”，一面是“春华秋实”的意思，一面也因算命的说我五行缺火，所以取个半边“火”的“秋”字。这都是多义。

宋黄彻说杜甫《秋兴》“五陵衣马自轻肥”，虽出《论语》，总合其语乃范云“裘马悉轻肥”。《论语·雍也》篇“乘肥马，衣轻裘”，指公西赤的富而言；范云句见于《赠张徐州谖》诗，却指的张谖的贵盛。杜甫似乎不但受他句法影响；他这首诗上句云“同学少年多不贱”，原来他用“衣马轻肥”也是形容贵盛的。至于这两句诗的用意，看来是以同学少年的得意反衬

自己的迂拙来。仇兆鳌《杜诗详注》说，“曰‘自轻肥’，见非己所关心”。多义中有时原可分主从，仇兆鳌这一解照上下文看，该算是从义。

多义也并非有义必收；搜寻不妨广，取舍却须严，不然就容易犯我们历来解诗时“断章取义”的毛病。我们广求多义，却全以“切合”为准，必须贯通上下文或全篇的才算数。从前笺注家也有一个典故因几种出处以资广证的。不过他们只举其事，不述其义，而所举既多简略，又未必切合，所以用处不大。（摘编自朱自清《诗多义举例》）

11、下列对于“一分析，诗便没有了”这一说法的批评，不符合作者原意的一项是（ ）

- A.对于诗，既要吟诵，也要分析。单说一首诗好是不够的，还应该说得怎么好法，这就离不开分析。
- B.比如《诗经·关雎》，《毛传》说这首诗使用雉鸣的“挚而有别”来比喻后妃的美德，这个分析就很好。
- C.关于杜甫《阁夜》诗，金圣叹说前四句写“夜”，后四句写“阁”，虽然他说得支离破碎，但方法也是分析的。
- D.《毛传》和金圣叹似乎都把诗分析的没有了，但是人们还是相信他们，就是因为他们能说出诗为什么好。

12、下列解释，不符合原文意思的一项是（ ）

- A.“他病了”这样的句子，直叙事实，别无涵义，照字面解就够，这是起到了表达思想感情的作用。
- B.诗之所以难以捉摸，主要的原因就在于诗体简短，拐弯儿说话，再加上比喻、典故，变化多端。
- C.分析诗的时候，不能以为所有的字、句、篇只有一个正确的解释；有一些诗并不如此，它是多义的。
- D.从前笺注家往往有一个典故引几种出处的，不过他们只举其事，不述其义，内容又未必切合，用处并不大。

13、下列解释和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A.毛公的“章句之学”原来并不在意评论诗写得好不好，他的解释也有不切合原诗的，可是方法还是正确的。
- B.名“自华”号“秋实”，既包含“春华秋实”之意，又寓有五行缺火而借“秋”字补火之意。
- C.杜甫诗“五陵衣马自轻肥”虽典出《论语》，但其句法和用意却是受范云“裘马悉轻肥”的影响。

D.仇兆鳌说“见非己所关心”，是说杜甫“衣马自轻肥”，因而并不关心同学少年的贵盛。

14、根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

- A.诗的语言，感情的作用多于思想的作用，所以诗“大义微言”尤其是分析的难点。
- B.诗的意思有时是多义的，多义中有时可分主义从义，有时则两义或数义同等并列。
- C.自古至今，解诗的人经常有“断章取义”的毛病，诗的多义也就是因此而造成的。
- D.对于诗的分析，必须以“切合”为准，所以历来对于诗的分析，有正误优劣之分。

得分	评卷人

### 三、文言文阅读（12分）

阅读下面的文言文，完成15—18题。

王早，渤海南皮人也。明阴阳九宫口兵法，尤善风角。太宗时，丧乱之后，多相杀害。有人诣早求问胜术，早口设法，令各无咎。由是州里称之。时有东莞郑氏，因为同县赵氏口杀。其后郑氏执得仇人赵氏，又克明晨会宗族，当口墓所刑之。赵氏求救于早，早为占候，并授以一符，曰：“君今且还，选壮士七人，令一人为主者，佩此符，于鸡鸣时伏在愁仇家东南二里许。平旦，当有十人相随，向西北行，中有二人乘黑牛，一黑牛最在前，一黑牛应第七。但捉取第七者将还，事必无他。”赵氏从之，果如其言，乃是郑氏五男父也。诸子并为其族所宗敬，故和解二家，赵氏竟免，后早与客清晨立于门内，遇有卒风振树。早语客曰：“依法当有千里外急使。日中，将有两匹马，一百一赤，从西南来。至即取我，逼我，不听与妻子别。”语讫便入，召家人邻里辞别。语讫，浴，带书囊，日中出门候使。如期，果有二马，一百一赤，从凉州而至，即捉早上马，遂诣行宫。时世祖围凉州未拔，故许彦荐之。早，彦诗也。及至，诏问何时当得此城。早对曰：“陛下当移据西北角，三日内必克。”世祖从之，如期而克。与驾还都。时久不雨，世祖问早曰：“何时当雨？”早曰：“今日申时必大雨”比至未时，犹无片云，世祖诏早诘之。早曰：“愿更少时。”至申时，云气四合，遂大雨滂沱。世祖甚善之，而早苦以疾辞，乞归乡里，诏许之。遂终于家。或言许彦以其术胜，恐终妨己，故谪令归耳。

（节选自《魏书·王早传》）

15、依次填入下列方框中的字，正确的一项是（ ）

①明阴阳九宫口兵法②早口设法，令各无咎③因为同县赵氏口杀④当口墓所刑之

- A. ①及 ②而 ③所 ④因
- B. ①及 ②为 ③所 ④就
- C. ①与 ②而 ③而 ④因
- D. ①与 ②为 ③而 ④就

16、对下列各句中加点的词的解释，不正确的意向是（ ）

- A.有人诣早求问胜术 诣：拜访



- B.郑氏执得仇人赵氏      执：抓获
- C.又克明晨会宗族      克：约期
- D.伏在仇家在东南二里许      许：处所
- 17、“诸子并为其族所宗敬，故和解二家，赵氏竟免。”这个复句的类型是（    ）
- A.因果复句      B.假设复句      C.递进复句      D.转折复句
- 18、下列叙述和分析，不符合原文意思的一项是（    ）
- A.王早是渤海南皮人，擅长阴阳之术，其实正值丧乱之后，多相杀害，他使求告的乡人设法免害，因此受到乡里的称赞
- B.东莞赵氏是郑氏的仇家，在郑氏将要杀害仇人时，王早为赵氏设法捉得郑氏的五男父，并最终和解二家，赵氏免于难。
- C.王早善于预知未来，他清晨遇有疾风振树，即知日中将有人自西南来取他外出，并不许与妻子辞别。后此事果然应验。
- D.世祖当时被围凉州，王早的学生许彦向世祖推荐王早。世祖咨询王早如何可破敌城，何时下雨，王早的回答全都正确。

## 第二部分

本部分为非选择题，有 7 小题，共 96 分。

得分	评卷人

### 四 文言文翻译、默写（13 分）

19、把第一部分文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

（1）世祖甚善之，而早苦以疾辞，乞归乡里，诏许之。

译文：\_\_\_\_\_。

（2）或言许彦其术胜，恐终妨己，故谪令归耳。

译文：\_\_\_\_\_。

20、补写出下列名句的空缺部分。（任选三小题）（3 分）

（1）\_\_\_\_\_，行而不远。（《左传·襄公二十五年》）

（2）爱人者人恒爱之，\_\_\_\_\_。（《孟子·离娄下》）

（3）\_\_\_\_\_，宁静以致远。（诸葛亮《诫子书》）

（4）长风破浪会有时，\_\_\_\_\_。（李白《行路难》）

得分	评卷人

## 五、白话文阅读（二）（23分）

阅读下面的文字，完成21-24题。

黎明前的北京 季羡林

前后加起来，我在北京已经住了四十多年，算是一个老北京了。北京的名胜古迹，北京的妙处，我应该说是了解的，其它老北京当然也了解；但是有一点，我相信绝大多数的老北京并不了解，这就是黎明时分以前的北京。

多少年来，我养成了一个习惯：每天早晨四点在黎明以前起床工作。我不出去跑步或散步，而是一下床就干活儿。因此我对黎明前的北京的了解是在屋子里感觉到的。我从前在什么报上度过一篇文章，讲黎明时分天安门广场上的清洁工人。那情景必然是非常动人的，可惜我从来未能见到，只是心向往之而已。

四十年前，我住在城里的曾经是明朝特务机关的东厂里面。几座深深的大院子，在最里面三个院子里只住着这我一个人。朋友们都说这地方阴森可怕，晚上很少有人敢来找我，我则怡然自得。每当夏夜，我起床以后，立刻就闻到院子里那些高大的马樱花树散发出来的阵阵幽香，这些香气破窗而入，我于此时神清气爽，乐不可支，连手中那一支笨拙的笔也仿佛生了花。

几年以后，我搬到西郊来往，照例四点起床，坐在窗前工作。白天透过窗子能看到北京展览馆那金光闪闪的高塔的尖顶，此时当然看不到了。但是，我知道，即使我看不见它，他仍然在那里挺然耸入天空，仿佛想给人以希望，以上进的劲头。我仍然乐不可支，心也仿佛飞上了天空。

过了十年，我又搬家了。这新居既没有马樱花，也看不到金色的塔顶。但是门前却有一片清碧的荷塘。刚搬来的几年，池塘里还有荷花。夏天早晨四点已经算是黎明时分，在薄暗中透过窗子可以看到接天莲叶，而荷花的香气也幽然袭来，我顾而乐之，大有超出马樱花和金色塔尖之上的意味了。

难道我欣赏黎明前的北京仅仅由于上述的原因吗？不是的。三十几年以来，我成了一个“开会迷”。说老实话，积三十年之经验，我真有点害怕开会了。在白天，一整天说不定什么时候就会接到开会的通知。说一句过火的话，我简直是提心吊胆，心里不得安宁。即使不开会，这种惴惴不安的心情总摆脱不掉。只有在黎明以前，根据我的经验，没有哪里会来找你开会的。因此，我起床往桌子旁边一坐，仿佛有什么近似条件反射的东西立刻就起了作用。我心瑞安安静静，一下子进入角色，拿起笔来，“文思”（如果这也算是文思的话）如泉水喷



涌，记忆力也像刚磨过的刀子，锐不可当。此时，我真是乐不可支，如果给我机会的话，我简直想手舞足蹈了。

因此，我爱北京，特别爱黎明前的北京。

21、解释加点的成语在文中的意思。（4分）

（1）朋友们都说这地方阴森可怕，晚上很少有人敢来找我，我则怡然自得。

怡然自得：\_\_\_\_\_。

（2）即使不开会，这种惴惴不安的心情总摆脱不掉。

惴惴不安：\_\_\_\_\_。

22、文中第3至第5段先后写到几次搬家，“黎明前”的时光都带给作者美的感受。请具体说明。（6分）

（1）四十年前，东厂大院中的黎明：\_\_\_\_\_。

（2）西郊的黎明：\_\_\_\_\_。

（3）十年后新居的黎明：\_\_\_\_\_。

23、作者在文末说“特别爱黎明前的北京”，为什么？请具体说明。（5分）

答：\_\_\_\_\_

24、从全文看，作者具有什么样性格特征？（8分）

答：\_\_\_\_\_

#### 六、写作（60分）

得分	评卷人

25、请从下列两个题目中任选一题，写一篇不少于600字的文章。把所选的题目写在作文纸上。（60分）

信心比金子还重要

微笑