

北京博飞教育中心独家奉献

2008 年中华人民共和国普通高等学校

联合招收华侨、港澳地区、台湾省学生入学考试

语 文

第一部分

本部分为选择题，有 18 小题，每小题 3 分，共 54 分。在每小题给出 的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

得分	评卷人

一、语文基础知识（30 分）

1. 下列各句中，加 的 使用正确的一句是（ ）

- A. 海 凰山的美景使他迷 不己， 几天他都在拼命 生， 了一 又一 ， 至于把 去的 全都用完了。
- B. “心想事成”是近年 使用 率最高的祝 ， 它不仅普遍用于日常口 ， 而且被大量 入 卡短信， 常 端。
- C. 可以不客气的 ， 对于近几年那几 大型商品交易展 ， 在能 人 留下比 深刻印象的 西 确 不多。
- D. 社 查表明， 目前无论 校老 和 生家 ， 多网吧不 任的做法都表 出 烈的 慨和深深的 。

2. 依次填入下面 的 ， 恰 的一 是（ ）

- ① 位上退下 ， 了繁忙的事物， 几天_____日子， 他又 不住了。
- ② 本人昨天下午在操 不慎 失 包一 ， 有拾到并 者， 定 重 ， 不_____。
- ③ 近期， 天气_____晴好， 度升高， 气候干燥， 要注意防止森林火灾的 生。

A. 清 食言 持 B. 清 失言 C. 清 食言 D. 清 失言 持

3. 下列句子中，加 的成 使用恰 的一句是（ ）

- A. 他多么希望在 茫茫大漠之中能 突然出 一片 洲， 以便他临渴掘井， 解 水困 。
- B. 人群中有三 年 人在跳街舞， 的音 ， 他 戴 盔倒立 如行云流水般地旋 。
- C. 老 和我父 是多年的老朋友， 在我 里 ， 老 爱屋及乌， 我真是 怀 至啊！

D. 件事的 去 我 在也不十分清楚，你一定要我，我就姑妄言之，你也姑妄听之。

4.下列各句中，有病句的一句是（ ）

A. 谢灵运又大，谢朓又小，他叔侄人都擅山水的作，大在宋，小在，俱南北朝一代宗。

B. 改革放的一步深入，我人民的消念、消水平和消方式都有了明的提高和。

C. 文教具有“大文”、“大堂”的理念，不引生在平的社中文，用文。

D. 几年他事有成，了一家告公司，手下都是些大生，平均年在25左右。

5.下列各句中，意明确、合乎的一句是（ ）

A. 3月23日，中工程院院士、中加第一人春的儿子亮加了在希腊林匹行的圣火采集式。

B. 体育的良好心理素质固然可以通的临技得，而高超的技能只有通日常的刻苦才能出。

C. 真不明白，在人普遍注“周老虎”事件、全社形成“高”的情下，什么有人敢于而上呢？

D. “推科展，促世界和”一代中展的主，表了中人民构建和社、外造和平繁的美好世界。

6.下列各句中符使用不正确的一句是（ ）

A. 位哲家持了反映的思想，他，人的“只有和外界的事物系起才可能是可靠的”。

B. 收以后，的地方都播种完了，就剩下地了，那么地是种玉米？是种薯呢？村民一以定。

C. 文就是如此奇妙，所以王夫之《》：“昔我往矣，柳依依；今我思，雨雪霏霏。”以景哀，以哀景，一倍增其哀。”

D. 永玉眼中的家是什么的呢？80的永玉在《比我老的老》（作家出版社，2003年）一中，述了那些“比他老的老”。

7.下列句子中，用了比喻手法的一句是（ ）

A. 雨星，像在地上找什么似的，一西一的撞。

B. 良久，她的上泛一片，仿佛是了一杯醇酒。

C. 在太的照耀下，那水泡似的蒙古包，白光。

D. 一，竹林啦啦的起，好像也在焦急的呼喊。

8. 下列有文常的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 《左》又名《春秋左氏》，相传是春秋末期左丘明解《春秋》一而作：，是一种解文的著作。
- B. 唐代的古文一直延到宋代，生了唐宋八大家：愈、柳宗元、修、洵、 、王安石、曾。
- C. 李伯元《官形》、研人《二十年目睹之怪》、《老游》、曾朴《孽海花》是晚清“四大小”。
- D. 被为英莎士比亚四大悲的是：《 》、《李王》、《哈姆雷特》和《密与朱》。

9. 下列有文化常的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 古人著在竹上，了方便和防止虫蛀，先把青竹用火烤干，就叫“青”。“青”后泛指完作品。
- B. 周代到清代，被我史上六大古都的是西安、洛、封、南京、杭州、北京等六城市。
- C. 古代每月的第一天“朔”，最后一天“晦”，大月十六、小月十五“望”，近在望后的日子“既望”。
- D. 武帝“五”博士，始有“五”之，是指《易》、《尚》、《 》、《 》、《左》五部儒家典著作。

10. 下面首唐的析，不恰的一项是（ ）

夜上受降城笛 李益
回峰前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何吹管，一夜征人望。

[注]受降城：灵州回县的，是唐代防御外族入侵的前。

- A. 的前句了“夜上”城所的月下塞的景色。
- B. 第三句“不知”字出了“征人”一种迷茫的心情。
- C. 人用悲的，表述出防士的思之情。
- D. 全把景色、音、感受三者融合，成了一整体。

二、白文（一）（12分）

得分	评卷人

下面的文字，回答11-14。

近年中野外考古有了很多可的收，界的研究考也大有展。《石斧》是迄今止所的我新石器代幅面最大、容最丰富的陶制。此于1978年出土

的彩陶缸腹部，一定，其年代距今 5000 年。年《石斧》，曾引起泛而烈的，但各家都以令人信服，并且至今未取得明展。由于此于我美史、宗教思想史和文明起源的研究等具有重要的价值，所以有再次探讨的必要。

《石斧》的象征意究竟是什么呢？1958 年西北首岭仰韶文化早期瓶，腹部都有水。1979 年山出土了一件西周的青玉，上面也刻有。而更多似的、啄或相的像，都于周秦期。而自新石器代以至魏，或存在的像和玉雕石雕更是不胜枚，其中的也是多种多，有、雁、凰、燕等。古像的象征意朦而晦，不我于代像能做出合理的解。山西夏曾一座墓，其有、乘大的仙人，仙人肩生翼，悠然站在背上，仙人足下的眼神柔安，优雅的在空中行。是代升仙思想的表。新石器期的像表的不是升仙思想，但是那一直到魏，像在格、像构造和墓葬方面有惊人的相似，它之具有源系。

于像，古典文多有。《山海》：“有鱼偏枯，名曰鱼妇，颞颥死即复苏。”“蛇乃化为鱼，是为鱼妇。”《庄子》：“之大，不知其几千里也。化而，其名。”《太平御》：“一角，……九域，乘云上升。”……在些生命化的中，含魂不、生命相、魂升的意。魂念的生是原始宗教的重要容，《石斧》于陶缸上，而陶缸是用尸骨的，正是明古先民于死亡和宇宙的理解。

至于《石斧》中的石斧，其演考究，明其主人必定有极高的地位和利。斧钺一直是中帝王在朝、祭祀、封等重大典使用的器物，把它入葬像中，其用意非是通神之斧，告上天，以求保佑。

11. 下列表述，不于作者作本文原因的一是（ ）

- A. 近年，中的野外考古有了很多令人欣喜的收，有的研究也大有展。
- B. 迄今止，考古的我新期石器代幅面最大、容最丰富的陶制是《石斧》。
- C. 《石斧》然引起泛而烈的，但是各家不同，并且至今未有明进展。
- D. 在我美史、宗教思想史，以及文明起源的研究等方面，《石斧》具有重要的价值。

12. 下列表述，不符合原文意思的一是（ ）

- A. 我野外考古所的大量、啄或相戏的像，都是周到秦期的物品。
- B. 在新石器至魏期的像和雕刻中，出的或的作品多于同出和的作品。
- C. 代神仙、乘大的像，反映的是人死以后升天成仙的思想，所以常在墓葬中出。
- D. “蛇化”、“”、“九域，乘云上升”等文，表了古人于死亡和宇宙的理解。

13. 下列理解和分析，不符合原文意思的一是（ ）

- A. 1978年出土的彩陶缸上 有一幅《 石斧 》， 于此 的象征意 曾 引起 界的 。
- B. 含 魂不 、生命相戏续意义的古代 像，其中的 不一定是 ， 其它 、 、雁、 等都有可能。
- C. 新石器 期与 魏 期的 像是一 相承的，所以它 的 格、 像构造和墓葬 十分相似。
- D. 在中 古代，斧钺一直是帝王在朝 、祭祀、封 使用的器物，因而逐 具有了天 神授的含意。

14根据原文的信息，下列推 不正确的一 是（ ）

- A. 《 石斧 》的 ， 明中 古代宗教思想 生的 代甚早，距今已 有5000年左右。
- B. 像由于反映了 古先民的生死 ， 所以在《山海 》、《庄子》和《太平御 》等古籍中都 有所出 。
- C. 新石器 代一直到 魏的 像，表 了古人 “ 魂不 ”到“升天成仙”的思想 展 程。
- D. 正是由于 墓上的 像 含 升仙思想，所以 上的仙人表 出悠然的神 ， 其 下的 也十分柔安 。

三、文言文 （12分）

得分	评卷人

下面的文言文，完成15—18。

徐穉字孺子，豫章南昌人也。家 ， 常自耕稼，非其力不食。恭 ， 所居服其德。 辟公府，不起。 蕃 太守， 署公曹，穉不免之，既 而退。蕃在郡不接 客，唯穉 特 一榻，去 县之。后 有道，家拜太原太守， 不就。 延熹二年，尚 令 蕃、仆射胡 等上疏荐穉等曰：“臣 善人天地之 ， 政之所由也。天挺俊拔， 陛下出， 弼明 ， 左右大者也。伏 士豫章徐穉、彭城姜肱、汝南袁 、京兆 著、 川李 ， 德行 ， 著于人听。若使 擢登三事， 亮天工，必能翼宣盛美，增光日月矣。”桓帝 征之，并不至。帝因 蕃曰：“徐穉、袁 、 先后？”蕃 曰：“ 出生公族， 道 。 于三 之俗，所 不扶自直，不 自雕。至于穉者，爰自江南卑薄之域，而角立杰出，宜 先。”穉 太尉 所辟，不就。及 卒 葬，穉乃 徒步到江夏赴之， 酒薄祭，哭 而去，不告姓名。 者四方名士郭林宗等 十人，之，疑其穉也，乃 能言 生茅容 追之。及于途，容 ， 共言稼 之事。 去， 容曰：“我 郭林宗，大 ， 非一 所 。”及林宗有母 ， 穉往吊之，置生 一束于 前而去。怪，不知其故。林宗曰：“此必南州高士徐孺子也。《 》不云乎，‘生 一束，其人如玉’？吾 德以堪之。”帝初，欲聘穉， 卒， 年七十二。

（ 自《后 徐穉 》）

15.依次填入下列各句方框中的字，正确的一 是（ ）

①□ 署公曹，穉不免之。 ②唯穉 特 一榻，去□ 之。

③ 有道，家拜太原太守，□不就。④桓帝□ 征之，并不至。

A.①因 ②于 ③尤 ④乃

B.①因 ② ③尤 ④

C.①以 ②于 ③皆 ④

D.①以 ② ③皆 ④乃

16. 下列各句中的加 的 的解，不正确的一 是（ ）

A.帝因 蕃曰 因： 借。

B.爰自江南卑薄之域 域：地域

C.大 ，非一 所 ：拴得住

D.吾 德以堪之 堪：配的上

17.“若使擢登三事， 亮天工，必能翼宣盛美，增光日月矣。” 复句的 型是（ ）

A. 折复句

B.假 复句

C. 复句

D.因果复句

18.下列 述和分析，不符合原文意思的一 是（ ）

A.徐穉出身 苦，但很有骨气， 身耕种，自己 活自己。太守 蕃极 徐穉， 他 一榻 用，徐穉走后就 挂起 。

B.徐穉因品行高洁、 望 而受到 璠、胡 的上 推荐。 璠甚至 ，徐穉在被推荐的 人中更突出， 首先 用。

C. 徐穉未接受太尉 的征召，但 死后仍 自去祭奠 。在被郭林宗 出后，徐穉 郭 ， 家危局并非一人可以挽回。

D.徐穉在郭林宗遭遇母 前去祭奠，放置生草一束后不告而 。生草一束意思是喻指主人有美德，林宗表示不敢受此 。

第二部分

本部分 非 ，有7，共96分。

四、文言文翻、默 (13分)

得分	评卷人

19.把第一部分文言文 材料中划 的句子翻 成 代 。(10分)

(1) 及 卒 葬，穉乃 徒步到江夏赴之， 酒薄祭，哭 而去，不告姓名。

译文：_____

(2) 乃于途，容 ，共言稼 之事。

文：_____

20.补出下列名句的空缺部分。(任选三题) (3 分)

(1) 丘也闻有国有家者，_____不患贫而患不安。(《论语·季氏》)

(2) 映阶碧草自春色，_____。(杜甫《蜀相》)

(3) _____,为有源头活水来。(朱熹《观书有感》)

(4) _____,岂因祸福避趋之!(林则徐《赴戍登程口占示家人》)

得分	评卷人

五、白话文阅读(二) (23 分)

阅读下面的文字，完成 21—24 题。

苍然中原 朱以撒

这些日子里，经孟州、孟津，到洛阳、安阳、开封，总是会日复一日地迎受一种与江南不同的厚重感。是这里带有寒意的凌厉的风，是那看起来比故乡大而深红的落日，还是落日背景下那卸去累累果实的无垠原野？感觉总是难以言明。我只能挑一个我以为合适的词来表达，那就是：苍茫。

这些有过古都兴衰千年激荡的土地，曾经是马蹄翻飞、鼙鼓动地的战场，在经过世事翻覆、鹿鼎频争的烽烟之后，已经变得和其它城市没有什么两样了。我这么说当然是指城市里的格调，在入夜霓虹灯的频繁闪烁里和轻歌曼舞中，你是不大会感觉得到中原气息与江南有什么不同。现代文明也深深的弥漫其中，让你虽身处异乡却犹在故土。可是，只要你抽身出来，到郊原，到旷野，你仍然会感慨不已。这方水土总是与粗犷豪迈阳刚放纵结缘。

这个晚秋的黄昏，我在远离城区的郊外散步，原野苍茫秋风苍凉，深红的落日把远山映衬出一个绵延的剪影。这么大的空间，有几个农夫在拉扶着犁耙，他们不是借助牲畜的力量，而是尽自己的力量破开土层，这在广袤的原野上就显得十分渺远。他们的移动，成为黄昏中最动人的一笔。在他们劳作的不远处，散落着一些短促的城堞纹丝不动。如期而至的黄昏笼罩在空寂的城堞上，引人无限遐想：岁月真是无从再现么？其实我已逐渐能够由此领悟中原的笔墨情怀了。

在我们感慨岁月的磨洗使许多鲜明的过往人事化为乌有的同时，还是会看到许多不畏惧风霜刀斧剔抉的古典依然如故，就像任何时候拨开草丛瓦砾，都可以看到地表萌动的顽强一样。我看到并抚摸到了这些昔日古都的石像、石碑。四季轮回春秋迭代，石像中的文官武将，已失却了当年的文质彬彬或威武睥睨，在改朝换代的风云中一脸漠然。令人乐意驻足的是与石像同存的石碑。时光的清冷沁入了石表，损伤了点画结构，使句读时不免受阻。可心灵却因之而酣畅，分明品味出碑文深处的内涵，丰富而深沉。这使我们面临它的时候，看出旧日创造的美丽辉煌的闪耀；在触摸它的时候，感觉到岁月翩翩远去的雪泥鸿爪，不免能领悟上苍的一点暗喻，一点象征，一点意趣。这是如今一些雕琢精美的石像石碑所无从具备的。这些古代的石头荡起的历史回声，很有可能会令我们捡拾起精神上的一些遗失。

我又一次地见到黄河。这个季节，黄河正走向安静，两岸萋萋芳草，正随着晚秋的劲风扭动腰肢。我内心自然有荒凉之意，因为在此之前我才欣赏到壶口那一泻千里的瀑布，怎么也想不到在这里化为宁静。不过，话说回来，黄河毕竟是黄河，和芳草碧连天的江南溪流大有不同，还是露出了它的雄浑和宽博。随便俯身掬一捧水，都可以觉察出积淀下来的桀骜不驯，黄河就是这一捧水的无限放大。

一弯寒月升上来了，远处近处层次分明，衬托出了空间的苍茫无限，朦胧色调更平添这一古老地域神秘与辽远。有许多次，视觉是徒劳无获的，只有靠心灵去感受。像这样有着悠久历史积淀的地方，战争的风云、英雄的情操、艺术的拙朴、民气的强悍，根本不会因时光潮水的漫漫而退却。这使不少人背着行囊，从南方而至，为的是得到一些熏炙和陶冶，试图给笔下情调增加一些凝重的砝码。接收这些飘忽无定若隐若现的气息是有条件在先的，那就是从容平和的心境。不然，失望就随之而来，使你无从辨识出当年的气象、钩沉出当时的风情，无从与隐于岁月深处的精神作默契沟通。

21. 作者是从哪些方面感受到中原大地的“苍茫”的？（6分）

22. 作者在第四段中说：“令人乐意驻足的是与石像同存的石碑。”石碑为什么令作者乐意驻足？（6分）

23. 文中第五段写到黄河，作者的黄河具有什么样的特点（6分）

24. 从全文看，作者是从哪些方面去感受中原的？（5分）

六、写作（60分）

25. 请从下面两个题目中任选一题，写一篇不少于 600 字的文章。把所选的题目写在作文纸上。

我们为什么需要倾听？

不做这事，我就心里不安