

2009 年暨南大学、华侨大学招收港、 澳、台、华侨、华人及其他外籍 学生入学考试题目

语 文

答卷时间：150 分钟

一、基础知识（共 30 分）

（一）单项选择题（在下列备选答案中选择一个正确答案，并将这个答案的代码写在答题卷上相应的表格框内。每题 2 分，共 14 分）

1. 下面各组词语的字形完全正确的一组是（ ）

- A. 沟通 渡假 梳装 辍学 抉择
- B. 喝彩 倘若 攻讦 参与 好象
- C. 宣泄 竣工 家俱 轶事 部署
- D. 委屈 曼延 禅让 彪悍 讴歌

2. 下面句子中加框成语使用完全正确的一项是（ ）

- A. 参加保险，虽不能使人化险为夷，但却能在灾祸不期而至时，使投保者得到一笔赔偿，尽量减轻损失。
- B. 海拉尔的夜景更迷人，街道宽阔整齐，灯火阑珊，颇具草原明珠的气息。
- C. 由于班上同学良莠不齐，王老师上课时非常讲究方法，照顾到了每位同学，同学们都很喜欢上他的课。
- D. 暴雨很快就到了，为了抢救邮件，，职工们倾巢而出，将堆放在门口马路边的邮件袋拽回不足 20 平方米的营业厅。

3. 下列句子表达完全正确的一项是（ ）

- A. 不知是曾几何时，报刊上出现了越来越多的缅怀往事的文章，慨叹现代生活中人与人之间关系的冷漠。
- B. 一种为家庭提供烹饪劳务的计时服务近日来往华南地区格外走俏，为失业工人再就业提供了一条门路。

C. 虫口果美术工作者看不到儿童自身发展的主动性，过早地让他们接受专业绘画知识，那么就会变成束缚儿童发展的枷锁。

D. 来自广州地区的 10 多所高校的教师、学生及科技工作者参加了这次技术交流会。

4. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是()

①阿 Q 这个艺术形象，_____了鲁迅对国民灵魂弱点的认识深度。

②次贷危机发生后，为防止经济衰退，美国中央银行_____利率，并向主要银行注资，以确保金融系统的安全稳定。

③近年来，世界上一些国家和地区诸如英国、香港的绿色组织_____人们参与“绿色圣诞行动”，不寄或少寄贺卡，而代之以其他的问候方式。

A. 体现 削减 呼吁

B. 表现 减少 呼吁

C. 表现 削减 倡议

D. 体现 减少 倡议

5. 对巴斯卡所说“人是一根能思想的苇草”的比较全面的理解是()

A. 人的生命就像苇草一样脆弱，一口气、一滴水就足以致他死命了。

B. 人和苇草不一样的地方是其有思想，但有思想的苇草也终逃不过苇草的命运。

C. 虽然人有思想，但在万物、在永恒的宇宙面前，人也不过是一根苇草罢了。

D. 人和苇草一样脆弱，但人能认识到这一点，苇草却不能。这正是人和苇草本质上的不同。

6. 把后面的句子分别填入下面[1]、[2]句中画横线处，最恰当的一组是()

[1]西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶：处处是急流，处处是险滩。_____。

[2]远眺群山环抱，_____近看小河流淌，茶园葱绿，松竹并茂。

①船一下像流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。

②船一下绕着险滩迂回浮进，一下又像流星随着怒涛冲去。

③白云缭绕，层林叠翠。

④层林叠翠，白云缭绕。

A. ①③

B. ②③

C. ①④

D. ②④

7. “大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处；漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风”，这副对联说的是哪位古代文人()

A. 韩愈

B. 苏轼

C. 李清照

D. 辛弃疾

(二) 多项选择题(在下列备选答案中选出两个或两个以上的正确答案，并记下这些答案的代码写在答题卷上相应的表格框内；多选少选均不给分。每题 2 分，共 6 分)

8. “白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。”一诗所用的修辞手法有()

A. 比喻

B. 比拟

C. 借代

D. 夸张

E. 双关

9. 下列各句中加框虚词使用正确的有()

- A. 大材小用固然不好,但总比大材不用要好吧。
- B. 尽管他卖了房子,还是无法筹措到足够资金,公司只能宣告破产。
- C. 他热爱篮球事业,即使是奔四十的人了,仍驰骋在 CBA 的赛场上。
- D. 他通过参加社会实践活动,关于社会有了更深入的了解,他的人生目标也就更明确了。
- E. 他的普通话里夹杂着浓重的南方口音,况且因为激动,越说越快,我连一半也没有听懂。

10. 下列作品属于律诗的有()

- A. 王昌龄《出塞》 B. 王维《也居秋暝》 C. 李白《将进酒》
- D. 杜甫《登高》 E. 李商隐《锦瑟》

(三) 填空题(请在答题卷上相应的横线上填空,每空 1 分,共 5 分)

11. 身既死兮神以灵,_____。(屈原《国殇》)
12. 寻寻觅觅,冷冷清清,_____。(李清照《声声慢》)
13. _____,非宁静无以致远。(诸葛亮《诫子书》)
14. 李煜在《虞美人》(春花秋月何时了)中说“故国不堪回首月明中”,这里“故国”是指_____。
15. “上、下、刃、末、本”等字的造字方法属于汉字造字法中的_____。

(四) 判断题(判断下列各题所表述的意思是否正确。如果正确,请在答题卷上相应的表格框内打“√”,否则打“×”。每题 1 分,共 5 分)

16. 《陈情表》、《出师表》中的“表”都是古代臣子向皇帝上书言事的一种文体。
17. 王维、王昌龄、孟浩然都是唐代著名的山水田园诗人,以描写山水田园、闲适生活见长。苏轼称王维的诗画是“诗中有画,画中有诗”。
18. 《三国演义》、《水浒传》和《红楼梦》都是由文人独立创作的长篇章回体小说。
19. 法国著名思想家蒙田在《热爱生命》中说“生之本质在于死”,表达了人应有一种超越死亡的达观精神,既乐生又不惧死。整篇文章告诉人们要珍惜生活,并采用适当的方法享受生活。
20. 甲骨文是指殷商时代刻写在龟甲或兽骨上的文字,金文是指古代铸或刻在青铜器上的文字,隶书则是秦代和汉代的官吏专门用于书写公文文字。

二、阅读理解(共 50 分)

(一) 文言文阅读(每题 3 分,共 30 分)

晏子方食,景公使使者至,分食食之。使者不饱,晏子亦不饱。使者反,言之公。公曰:“嘻!晏子之家,若是其贫也。寡人不知,是寡人之过也。”使人致千金与市租,请以奉宾客。晏子辞,三致之,

终再拜而辞曰：“婴之家不贫。以君之赐，泽覆三族，延及交游，以振百姓，君之赐也厚矣！婴之家不贫也。婴闻之，夫厚取之君，而施之民，是臣代君君民也，忠臣不为也；厚取之君，而不施于民，是为筐篋之藏也，仁人不为也；进取于君，退得罪于士，身死而财迁于它人，是为宰藏也，智者不为也。夫十总之布，一豆之食^[1]，足于中免也。”景公谓晏子曰：“昔吾先君桓公，以书社^[2]五百封管仲，不辞而受。子辞之，何也？”晏子曰：“婴闻之，圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。意者管仲之失，而婴之得者耶？故再拜而不敢受命。”

[1]豆：量词。四升为一豆。十总之布：粗布。古代丝或布八十缕为总。

[2]书社：写有社里居民姓名的社。古代每二十五户为里，每里居民及其土地为一社。五百社，居民达一万二千五百户。

21. 翻译下列句子：

以君之赐，泽覆三族，延及交游，以振百姓，君之赐也厚矣！

22. 翻译下列句子：

意者管仲之失，而婴之得者耶？故再拜而不敢受命。

23. 下列对本文中加方框的字的注释，错误的是()

- A. 使者^反，言之公。反：后来写作“返”，返回。
- B. 寡人不^知，是寡人之过也。知：后来写作“智”，明智。
- C. 延及交游，以^振百姓。振：通“赈”，赈济，救济。
- D. 一豆之食，足于中^免也。免：通“晚”。中免，指中晚年。

24. 下列句子中加方框的代词“之”字，用以指人，可译作“他”的是()

- A. 景公使使者至，分食食^之。
- B. 使者反，言^之岔。
- C. 夫厚取之君，而施^之民。
- D. 子辞^之，何也？

25. 下列对本文文意的理解及分析，错误的是()

- A. 从本文看，景公应该是鲁国国君。
- B. 晏婴认为把国君赏赐的财物分给老百姓是不好的行为。
- C. 晏婴对管仲的做法不以为然。
- D. 从本文看，晏婴是个清廉的官员。

《五代史·冯道传》曰：“礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭亡。”善乎，管生之能言也！礼义，治人之大法；廉耻，立人之大节；盖不廉则无所不取，不耻则无所不为。人而如此，则祸败乱亡，亦无所不至；况为大臣而无所不取，无所不为，则天下其有不乱，国家其有不亡者乎？然而四者之中，耻尤为要。故夫子之论士，曰：“行己有耻。”孟子曰：“人不可以无耻。无耻之耻，无耻矣。”又曰：“耻之于人大矣，为机变之巧者，无所用耻焉。”所以然者，人之不廉，而至于悖礼犯义，其原澄皆生于无耻也。故士大夫之无耻，是谓国耻。

吾观三代以下，世衰道微，弃礼义，捐廉耻，非一朝一夕之故。然而松柏后凋于岁寒，鸡鸣不已于风雨，彼昏之日，固未尝无独醒之人也！顷读《颜氏家训》有云：“齐朝一士夫尝谓吾曰：‘我有一儿，年已十七，颇晓书疏，教其鲜卑语，及弹琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，无不宠爱。’吾时俯而不答。异哉，此人之教子也！若由此业自致卿相，亦不愿汝曹为之。”嗟乎！之推不得已而仕于乱世，犹为此言，尚有《小宛》诗人之意，彼阉然媚于世者，能无愧哉！

罗仲素^[1]曰：“教化者朝廷之先务，廉耻者士人之美节；风俗者天下之大事。”朝廷有教化，则士人有廉耻；士人有廉耻，则天下有风俗。

古人治军之道，未有不本于廉耻者。《吴子》曰：“凡治国治军，必教之以礼，励之以义，使有耻也。夫人有耻，在大足以战，在小足以守矣。”《尉繚子》言：“国必有慈孝廉耻之俗，则可以死易生。”而太公对武王：“将有三胜，一日礼将，二日力将，三日止欲将。故礼者，所以班朝治军而免置之武夫，皆本于文王后妃之化；岂有淫刍豢，窃牛马，而为器于百姓者哉！”《后汉书》：张奂为安定属国都尉，“羌豪帅感奂恩德，上马二十匹，先零酋长又遗金镶八枚，奂并受之，而召主簿于诸羌前，以酒酹地曰：‘使马如羊，不以入厩；使金如粟，不以入怀。’悉以金马还之。羌性贪而贵吏清，前有八都尉率好财货，为所患苦，及奂正身洁己，威化大行”。呜呼！自古以来，边事之败，有不始于贪求者哉？吾于辽东之事有感。

社子美诗“安得廉颇将，三军同晏眠”，一本作“廉耻将”。诗人之意，未必及此，然吾观《唐书》，言王铎为武灵节度使，先是，土蕃欲成乌兰桥，每于河蠕先贮髓阐强燃材木，皆为节帅遣人潜栽之，委于河流，终莫能成。蕃人知铎贪而无谋，先厚遗之，然后并役成桥，仍筑月城守之。自是朔方御寇不暇，至今为患，由铎之黷货也。故贪！夫为帅而边城晚开。得此意者，郢书燕说，或可以治国乎！

[1]罗仲素：古代学者，程朱理学的奠基者。

26. 对下列语句中加方框的词语的解释，正确的是，（ ）

- A. 第二段：弃礼义，**捐**廉耻。 捐：捐献。
- B. 第二段：鸡鸣不**已**于风雨。 已：止，停止。
- C. 第五段：**委**于河流，终莫能成。 委：保管。

D. 第五段：至今为患，由僻之黠^货也。 货：货物。

27. 下列各组句子中，加方框的虚词意义与用法完全相同的一组是()

A. 其：①国家^其有不亡者乎（见第一段）

②教^其鲜卑语，及弹琵琶（见第二段）

B. 于：①然而松柏后凋^于岁寒（见第二段）

②之推不得已而仕^于乱世（见第二段）

C. 以：①凡治国治军，必教之^以礼（见第四段）

②悉^以金马还之（见第四段）

D. 而：①蕃人知僻贪^而无谋（见第五段）

②故贪夫为帅^而边城晚开（见第五段）

28. 文中所举的各个例子中，作者将其作为正面典型的人物是()

A. 齐朝士大夫 B. 先零酋长 C. 张奂 D. 王儼

29. 下列对文章内容的概括，错误的一项是()

A. 从第一段看，作者认为耻之所以比廉还重要，是因为不廉是无耻导致的。

B. 从第二段看，作者视颜之推为独醒之人，颇为推崇。

C. 从第五段看，作者确认杜子美的诗句中“廉颇将”三个字出现了错误，应该是“廉耻将”。

D. 全文分别从士人、军人两个角度谈知耻对于治国的重要性。

30. 根据内容推断，本文应写作于下列哪一个朝代()

A. 汉朝 B. 魏晋 C. 唐朝 D. 清朝

(二) 现代文阅读（每小题 2 分，共 20 分）

所谓“艺术魅力”的提法，并不是一个精确的科学术语，而是一个模糊性概念。模糊性概念是美国应用数学家查德在一九六五年首先提出的。这个概念的产生是由于所描述的系统大而复杂，变量及参数众多所造成的。它是个多变量综合的结果，不是单一变量的特性；是系统整体的表现，不是局部扣个体的特点。总之，模糊性是事物现象不确定性在整体上的总扣，它是一种复杂的、不确定的概念，相对于精确的科学概念。科学概念的特征是二值逻辑思维，即是非分明或真假分明。而模糊概念的特征则是多值逻辑思维，它反映事物的系统性、多因性扣动态性。事物的存在往往都带有模糊性的特点。我们通常讲科学是精密的、确定的，这只是对研究对象的不确定性的某种程度的简化或抽象的处理，而实际过程则往往是复杂的、不确定的，因而是模糊的。因此，人们在描述事物的复杂运动过程时，就要借助于模

糊概念。现代思维科学中有所谓模糊思维，现代数学中有所谓模糊数学，都是为了处理这种模糊现象的。在日常生活中，人们也经常不自觉地运用模糊思维，别林斯基说过一段话就是一例：“当人恋上一个人的时候，不是把他当作观念，而是把他当作活的个性，爱他的整体，特别是爱这个人身上的没有办法确定它、叫出它名称来的东西。”模糊思维在文艺欣赏以至文艺批评中有着特殊的意义。我们在探讨艺术魅力的现象时，也要运用模糊思维的方法。

总之，我们要把艺术魅力作为一个模糊概念来对待，这样，我们的研究就可以省掉很多不必要的纠缠。比如，我们就不要去为它规定具有确定的概念外延的定义，而把它看成是艺术的迷惑力（例如使人产生幻觉、错觉等）、吸引力、诱导力、感染力、感动力等征服人心的力量的总称。只要艺术品具有这样一些美感效应，我们都笼而统之地称之为艺术魅力。另外，我们把艺术魅力看成是模糊概念，就会注意到它的系统性、多因性、动态性的特点。

所谓系统性，就是说：艺术魅力是文艺作品的美感动力系统，它产生于美的整体性，是多种社会功能的影响力，而不是作品的某一局部所产生的单一功能的作用力。每一部作品的魅力都是一个系统，要揭示一部作品的魅力的秘密，就要具体考察它的系统结构。而每一部优秀作品的魅力的系统结构都是有区别的，不能用对这一作品的分析来代替对另一作品的分析。所谓多因性，即构成作品魅力的美学因素是多种多样的，而不是单一的。比如，艺术的魅力离不开描写的真实性，但单纯地追求逼真就未必具有魅力；艺术的魅力也离不开独创性，但单纯地追求新奇，也很难获得艺术的魅力。所谓动态性，指的是艺术魅力表现为审美主客体在审美环境（“场”）的作用下辩证运动的过程，它是动态发展着的。比如，同一部作品在不同的欣赏环境、不同的欣赏者身上会有不同的美感效应。有的作品一时被哄抬到天上，刹那间却又无人问津；有的作品长期被冷落之后突然产生经久不衰的魅力。欣赏者对作品往往有偏爱，每个人对不同作品的感受力都是不一样的。即使同一个欣赏者欣赏同一个作品，由于时间、地点、心境的不同，也会产生不同的感受。这些现象都是艺术魅力动态性的体现。

31. 如果给本文加一个标题，下面比较合适的是（ ）（2分）

- A. 模糊概念及其意义 B. 模糊思维及其作用
C. 模糊思维及其对美学研究的意义 D. 艺术魅力的特性

32. 某士兵在观看戏剧表演时，不自觉地进入了剧情之中，以至于开枪打死了扮演坏蛋的演员，这主要是下列哪一方面的艺术魅力的体现（ ）（2分）

- A. 吸引力 B. 迷惑力 c. 感染力 D. 感动力

33. 根据本文第三段阐述的道理，下列各种文艺现象，分别是艺术魅力的什么特征的体现？请把答案的代码分别填入答题卡上相应的表格框内（A. 系统性 B. 多因性 C. 动态性）（每题2分，共8分）

(1) 鲁迅评论《红楼梦》说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”

(2) 李白诗歌高度的想象力、奔放的激情、夸张的笔调、清新的语言，构成了其诗歌飘逸奔放的基本格调。

(3) 有些较差的影片，经常抄袭其他成功影片的桥段，却无法达到后者原有的感染观众（如使之感动流泪）的艺术效果，反而引来观众的嘲美。

(4) 某些画家一生穷困潦倒，乏人问津；死后其画作却价值连城。

34. 判断下列各题所表述的意思是否正确。如果正确，请在答题卡上相应表格框中打“√”，否则打“×”。（每题 2 分，共 8 分）

(1) 相对于“模糊概念”的灵活，科学概念显得死板而过时。

(2) 出现“模糊概念”，是因为生活中有太多充满不确定因素的事物。要研究这些复杂的事物，就需要使用模糊思维、模糊概念。

(3) 俗话说：“男人不坏，女人不爱”，这正是现实生活中应用了模糊思维的例子。

(4) 在分析艺术魅力的概念时运用模糊思维，至少有两个好处：既便于让人非常精密地界定“艺术魅力”这一基本概念，又引导人注意到其独有特点。

三、语言文字表达（共 70 分）

35. 在汶川地震一周年之际，某大学同学准备举办一个纪念晚会，同时也筹集捐款支持灾区重建。学生会布置会场时需要一副对联，宣传部长小张想出了一个上联：天地无情，能撼广厦成废墟。请你为这个上联对出一个下联。（3 分）

36. 某中学高一年级的学生李某不幸身患重病，因家贫不能得到应有治疗。校学生会为此决定在全校举行募捐活动。请你为募捐活动的海报拟一条口号。要求能有震撼力、号召力。（8—20 个字）（3 分）

37. 续写（4 分）

著名诗人莫非，应邀到北京师范大学中文系作家班举行讲座。讲到自己的诗时，准备朗诵一段，但诗稿放在一个学员的桌子上，于是他走下讲台去拿。由于是阶梯式教室，回讲台时，从下到上要上两层阶梯。上第二层时，前脚拾得太低，踏在台阶边上，滑了卞去，一个趔趄，整个身子大幅度晃了几晃，差点倒下，有几个学员笑了起来……

诗人稳住身子，转向学员，指着第二层台阶，从容地说了一段话。一边说着，一边装作用力的样子走上讲台，继续他的讲座。

（请在答题卡相应题号的横线上补写诗人说的话。要求适应当时的场景与话题，体现诗人与学员共勉的意图，不超过 40 个字。）

38. 从下面两个题目中任选一个，按要求写一篇作文。（60 分）

题目一：屠格涅夫说：“不会宽容别人的人，是不配受到别人的宽容的。”莎士比亚说：“宽容就像

天上的细雨滋润着天地。它赐福于宽容的人，也赐福于被宽容的人。”雨果说：“最高贵的复仇方式是宽容。宽容就像清凉的甘露，浇灌了干涸的心灵；宽容就像温暖的壁炉，温暖了冰冷麻木的心；宽容就像不熄的火把，点燃了冰山下将要熄灭的火种；宽容就像一支魔笛，把沉睡在黑暗中的人叫醒。”孟子说：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”

依据材料，以“宽容”或“宽恕”为题，写一篇作文。除诗歌外，文体不限。文言字数不少于 400 字，白话文字数不少于 700 字。

题目二：目前，网络(internet)已成为人们生活中不可或缺的一种通信手段。一位网友说：“网络是一把双刃剑，美丽却搁有着毒性。”

请以网络为话题，自拟题目，写一篇作文。除诗歌外，文体不限。文言文字数不少于 400 字，白话文字数不少于 700 字。

2009 年暨南大学、华侨大学招收 港、澳、台、华侨、华人及其他 外籍学生入学考试答案

语 文

一、基础知识（共 30 分）

（一）单项选择题（每题 2 分，共 14 分）

1. D 2. A 3. B 4. A 5. D 6. C 7. C

（二）多项选择题（每题 2 分，共 6 分）

8. AD 9. ABE 10. BDE

（三）填空题（每空 1 分，共 5 分）

11. 子魂魄兮为鬼雄 12. 凄凄惨惨戚戚 13. 非淡泊无以明志 14. 南唐

15. 指事

（四）判断题（每题 1 分，共 5 分）

16. √ 17. × 18. × 19. √ 20. ×

二、阅读理解（共 50 分）

（一）文言文阅读（每题 3 分，共 30 分）

21. 用君王的赏赐，恩泽覆盖了（父、母、妻）三族，还扩大到了朋友。并用它赈济百姓，君王的赏赐已经很丰厚了！

22. 我想管仲失误的地方，或许是我想得对的地方。所以再次拜谢，不敢接受您的赏赐。

23. B 24. A 25. A 26. B 27. B 28. C 29. C 30. D

（二）现代文阅读（共 20 分）

31-32（共两小题，每题 2 分，共 4 分）

31. C 32. B

33.（共四小题，每题 2 分，共 8 分）

(1)C (2)B (3)A (4)C

34.（共四小题，每题 2 分，共 8 分）

(1) × (2) √ (3) √ (4) ×

三、语言文字表达（共 70 分）

35. （3 分）

下联：人间有爱，定挽旧貌换新颜

人寰有爱，誓变残垣为新城

36. （3 分）

伸出你的援手，挽救同学的生命！

同学垂危！你能做些什么？

37. （4 分）你们看，上升一个高度多么不易！生活中这样，写诗也这样！一次不成功没关系，再努力！

38. 作文（60 分）

（略）