

2008 年暨南大学、华侨大学招收港、 澳、台、华侨、华人及其他外籍 学生入学考试题目

语 文

答卷时间：150 分钟

一、基础知识（共 30 分）

（一）单项选择题（在下列备选答案中选择一个正确答案，并将这个答案的代码写在答题卷上相应的表格框内。每题 2 分，共 14 分）

1. 下面各组词语的字形完全正确的一组是（ ）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 明辩是非 | 刚愎自用 | 黯然销魂 | 遮天蔽日 |
| B. 清澈见底 | 以逸待劳 | 循规蹈矩 | 掉以轻心 |
| C. 欢渡春节 | 鞠躬尽瘁 | 出类拔翠 | 三番两次 |
| D. 为虎作伥 | 面面俱到 | 心灰意懒 | 史无前例 |

2. 下面句子中标点符号使用完全正确的一项是（ ）

- A. 金先生是个单身汉（联大教授里不少光棍，杨振声先生曾写过一篇游戏文章《释鰥》，在教授间传阅），无儿无女，但是过得自得其乐。
- B. 今天去呢？还是明天去呢？我实在拿不定主意。
- C. “她么？”卫老婆子高兴地说：“现在是交了好运了。……”
- D. 诗人的思想感情，或喜悦，或忧伤；或愤怒，或悲哀；或思念，或憧憬；或赞扬，或谴责……等等，无不倾泻在诗的字里行间。

3. 下列句子中表达完全正确的一项是（ ）

- A. 人们向这两只英姿飒爽的警犬投来赞许的目光。
- B. 主讲人的话如春风化雨，深深地滋润着在座每一位莘莘学子的心田。
- C. 当人们一直期待若奇迹再次出现的时候，无情的病魔却夺走了这位年仅 16 岁的少年。
- D. 个衣着简朴颇为讨人喜欢的年轻女子站在橱窗前，兴味十足地盯着陈列的剃须缸和墨水台。

4. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（ ）

- ①工期提前，生产任务那样_____，厂长只好把休假的员工都叫回来。
- ②经过深入_____的调查研究，这家公司最终选择广州作为进入中国市场的根据地。
- ③现代西方逻辑实证主义哲学家和实验主义物理学家都_____过这个问题，爱因斯坦也为这个问题伤透了脑筋。

- A. 急切 细密 思考 B. 急迫 细致 思索
C. 急切 细致 思索 D. 急迫 细密 思考

5. 下列诗句描写的季节，若依春、夏、秋、冬时序排列，正确的排序是()

- ①六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。 ②繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。
③停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。 ④小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。
- A. ①②④③ B. ①③④② C. ②④③① D. ①④②③

6. 填入下面画横线处，与上文衔接最好的一项是()

小明爬到床底下，偷偷躲了起来，_____。

- A. 但妈妈毕竟发现了他 B. 但后来还是让妈妈给找到了
C. 妈妈找了好久，最后才发现他 D. 使妈妈找了好久，终于把他找到
7. “何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心”这对副联说的是()
A. 屈原 B. 诸葛亮 C. 辛弃疾 D. 文天祥

(二) 多项选择题（在下列备选答案中选出两个或两个以上的正确答案，并将这些答案的代码写在答题卷上相应的表格框内；多选少选均不给分。每题 2 分，共 6 分）

8. 下面语句中使用了比喻修辞方法的有()
A. 母亲啊！你是荷叶，我是红莲。
B. 天桃红杏，竞夸自己的娇娆，争得面庞都红了。
C. 沉默啊！沉默啊！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。
D. 心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？
E. 他们看到那些受人尊敬的小财东，往往垂着一尺长的涎水。

9. “象、亦、林、元、五、暴”等汉字使用的造字法有()
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声 E. 转注
10. 下列人物形象中由鲁迅塑造的有()
A. 水生嫂 B. 祥林嫂 C. 孔乙己 D. 骆驼祥子 E. 阿 Q

(三) 填空题（请在答题卷上相应的横线上填空，每空 1 分，共 5 分）

11. _____，思而不學則殆。（《論語·為政》）
12. 滄海月明珠有淚，_____。（李商隱《錦瑟》）
13. 誰言寸草心，_____。（孟郊《游子吟》）
14. 名句“問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流”的作者_____。
15. 絕句與律詩的區別在於_____的不同。

（四）判斷題（判斷下列各題所表述的意思是否正確。如果正確，請在答題卷上相應的表格框內打“、/”，否則打“×”。每題 1 分，共 5 分）

16. “四書五經”是對儒家經典的稱謂，“四書”指《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》；“五經”則指《詩經》、《尚書》、《禮記》、《樂經》、《春秋》。（ ）
17. 《項脊軒志》以清淡樸素的筆法寫身邊瑣事，親切動人。題目中的“志”約等於“記”，是古代敘事物、抒发感情的一種文體。（ ）
18. 明清兩代，我國戲曲得到了迅速的發展，著名的代表性作品有關漢卿的《竇娥冤》和王實甫的《西廂記》等。（ ）
19. “獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。”王維這首詩中的“佳節”指的是“中秋節”。（ ）
20. 一封完整的信箋應包含“稱呼”、“問候語”、“正文”、“祝詞”、“署名”、“日期”等部分。（ ）

二、閱讀理解（共 50 分）

（一）文言文閱讀（每題 3 分，共 30 分）

年、月、日，季父愈聞汝喪之七日，乃能銜哀致誠，使建中遠具時羞之奠，告汝十二鄧之靈：

嗚呼！吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂是依。中年，兄歿南方，吾與汝俱幼，從嫂歸葬河陽。既又與汝就食江南。零丁孤苦，未嘗一日相離也。吾上有三兄，皆不幸早世。承先人後者，在孫惟汝，在子惟吾；兩世一身，形單影只。’嫂嘗撫汝指吾而言曰：“韓氏兩世，惟此而已！”汝時尤小，當不復記憶；吾時雖能記憶，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始來京城。其後四年，而歸視汝；又四年，吾往河陽省墳墓，遇汝從嫂喪來葬。又二年，吾佐董丞相於汴州，汝來省吾；止一歲，請歸取其孥。明年，丞相薨。吾去汴州，汝不果來。是年，吾佐戎徐州，使取汝者始行，吾又罷去，汝又不果來。吾念汝從于東，東亦客也，不可以久；圖久遠者，莫如西歸，將成家而致汝。嗚呼！孰謂汝遽去吾而歿乎！吾與汝俱少年，以為雖暫相別，終當久與相處，故舍汝而旅食京師，以求斗斛之祿；誠知其如此，雖萬乘之公相，吾不以一日輟汝而就也。

21. 翻译下列句子：图久远者，莫如西归，将成家而致汝。

22. 翻译下列句子：诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也。

23. 下列各组句子中，加方框的同形词语的意思、用法都相同的一组是()

- A. ①使建中远具时羞之奠 ②汝时尤小，当不复记忆
- B. ①及长，不省所怙 ②吾佐董丞相于汴州，汝来省吾
- C. ①吾年十九，始来京城 ②使取汝者始行，吾又罢去
- D. ①吾去汴州，汝不果来 ②呜呼！孰谓汝遽去吾而歿乎

24. 韩愈在下列哪些地方与其侄儿见过面()

- ①京城 ②河阳 ③汴州 ④徐州
- A. ①② B. ③④ C. ①④ D. ②③

25. 按本文推算，韩愈与其侄子最后一次分别时，韩愈的年龄是()

- A. 23 岁 B. 27 岁 C. 29 岁 D. 30 岁

大凡物不得其平则鸣，草木之无声，风挠之鸣，水之无声，风荡之鸣，其跃也或激之，其趋也或梗之，其沸也或炙之。金石之无声，或击之鸣。人之于言也亦然，有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀。凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎？

乐也者，郁于中而泄于外者也，择其善鸣者而假之鸣。金、石、丝、竹、匏、土、革、木八者，物之善鸣者也。维天之于时也亦然，择其善鸣者而假之鸣。是故以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬。四时之相推夺，其必有不得其平者乎！其于人也亦然。人声之精者为言，文辞之于言，又其精也，尤择其善鸣者而假之鸣。其在唐虞、咎陶、禹其善鸣者也，而假以鸣。夔弗能以文辞鸣，又自假于韶以鸣。夏之时，五子以其歌鸣。伊尹鸣殷，周公鸣周。凡载于《诗》《书》六艺，皆鸣之善者也。周之衰，孔子之徒鸣之，其声大而远。传曰：“天将以夫子为木铎”，其弗信矣乎！其末也，庄周以其荒唐之辞鸣。楚，大国也，其亡也，以屈原鸣。臧孙辰、孟轲、荀卿，以道鸣者也。杨朱、墨翟、管夷吾、晏婴、老聃、申不害、韩非、奋到、田骈、邹衍、尸佼、孙武、张仪、苏秦之属，‘皆以其术鸣。秦之兴，李斯鸣之。汉之时，司马迁、相如、扬雄，最其善 p 者也。其下魏、晋氏，鸣者不及于古，然亦未尝绝也。就其善者，其声清以浮，其节数以急，其辞淫以哀，其志弛以肆，其为言也乱杂而无章。将天丑其德，莫乏顾邪？何为乎不鸣其善者也！

26. 对下列句子中加方框的词的解释，正确的一项是()

- A. 择其善鸣者而假之鸣。 假：假装
B. 乐也者，郁于中而泄于外者也。 郁：闭塞，郁结
C. 其趋也或梗之。 梗：阻拦
D. 其声清以浮，其节数以急。 数：屡次

27. 下列各组句子中，加方框的同形词的意义和用法都相同的一组是()

- A. ①择其善鸣者而假之鸣 ②庄周以其荒唐之辞鸣
B. ①是故以鸟鸣春，以雷鸣夏 ②其声清以浮，其节数以急
C. ①将天丑其德，莫之顾邪 ②周之衰，孔子之徒鸣之 5
D. ①人之于言也亦然 ②乐也者，郁于中而泄于外者也

28. 作者文中所说的“物之善鸣者”，实际上就是中国古代的乐器。下列对这八类乐器的举例说明中，完全正确的一组是()

- A. ①金——如钢琴 ②石——如编磬
B. ①丝——如吉他 ②竹——如箫、笛子
C. ①匏——如笙、竽 ②土——如埙
D. ①革——如鼓 ②木——如木琴、风琴

29. 下列对文章中内容的理解，错误的是()

- A. 作者在第一段中提到“人之于言也亦然”，这里的“然”指的就是“不平则鸣”。
B. 作者认为凡是“出乎口”的著作，大多是不平之鸣。
C. 作者认为自然界以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬都是不得其平。
D. 作者认为魏晋文章多是“不鸣其善者”——就是能够批判现实，不歌

30. 从文章内容看，本文作者最早应是属于下列哪个时代的人()

- A. 秦代 B. 汉代 C. 唐代 D. 宋代

(二) 现代文阅读 (每小题 2 分，共 20 分)

农耕自然经济的自给自足性，地理环境的相对封闭性和内向性，以及其他各种因素的配合，导致传统中国文化形态具有早熟性的特点。这种文化早熟性，对传统文化本身的发展趋势、华夏民族的文化心理以及以后的士大夫阶级的价值观念体系与思维方法等，无疑具有深刻的影响。

首先，既然华夏人士是在与其他现今古代文明相对隔绝的特殊条件下创造和发展自己的文化的，那

么，他们就不可能具有世界各种异质文化多元并存这样一种文化心理。即使考古学者和人类学者曾经发现并可以继续发现外部文化的某些个别要素，如涓涓细流滋润了华夏文明的早期发育，但就总体而言，华夏先民们在主观上从来未曾意识到希腊、罗马、埃及、美索不达米亚这些古代先进文明，作为与华夏文明不同的异源的文化实体而存在。例如，无论在《山海经》、《尚书》、《禹贡》以及此后的《春秋》、《左传》和其他儒家早期经典的记载中，我们都很难发现古代中国人有过世界上各个文化实体多元并存的观念的痕迹。

古代中国人既然由于地理条件的限制，不能意识到其他异质文化与自己的文化同时并存这一客观现实，那么，他们自然只能把自己的华夏文化以及这种文化包含的价值规范，作为普天之下文明存在的唯一形态。因此，在华夏人看来，“天下”是由“九州分野”以内的华夏人与这一分野之外的“夷狄”共同构成的。既然天赐的文明，也即后来儒家所称的“礼乐教化”的价值规范，是九州分野以内的华夏人所独有的，那么，他们自然处于天下的中心。相对于四周的蛮夷来说，他们便是“中国”。《说文解字》称：“夏者，中国之人也。”正是对华夏人的自我中心意识的明确阐释。而那些处于四周的不曾开化的部族，既然自处于被发文身、衣毛穴居的野蛮状态，不曾受到衣冠礼乐文明的熏陶，那么，依其与“中国”的方位关系，则被称为“北狄”、“东夷”、“南蛮”和“西戎”。这些用语中蕴涵的鄙视色彩，正是华夏人由于不能与先进文明相邻而产生的文化优越意识的自然流露。

除上述观念外，华夏人还具有另外一种文化观念，即把文明由内向外辐射传播视为文化传播唯一形式的观念。这种观念集中表现在孟子所概括的“吾闻用夏变夷者，未闻变于夷者也”这一论断之中。

产生这种文化传播观念的原因是由于华夏人相对于比自己落后的四邻僻远部落来说，具有较高的文化势能。他们自然会用自己先进的制度、习俗、典章文物及生产技术，从君臣秩序、衣冠礼制，到果蔬菜菇、稻麻黍稷，也即后来笼统指称的“礼乐教化”，去同化四周的“夷狄”。而落后的四邻自然也乐于这种更高级的文化所吸引。一旦后者接受华夏人的“礼乐教化”？原来的“夷狄”也就变成了华夏共同体的成员。华夏文化圈的外延也随之向四周不断地辐射状扩展。与此同时，扩大了华夏共同体又在新的边界上重新开始。在漫长的早期中国文明发展史中，这种同化过程不断周期性反复，自然使华夏人认为，普天之下，“华夷对峙”的文化分界与“用夏变夷”的文化传播始终具有普遍和永恒的意义。

31. 如果给本文加一个标题，下列最合适的是()

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 华夏文明的基本特点 | B. 华夏文明与外部文明 |
| C. 华夏文明的深远影响 | D. 华夏文化圈形成原因 |

32. 下列A-D各例可以分别用以证明下面(1)~(4)哪些说法？请把相应的英文代码填入答题卷上相应的表格框内（每小题2分，共8分）

(1) 考古学者和人类学者曾经发现并可以继续发现外部文化的某些个别要素，如涓涓细流滋润了华夏文明的早期发育。

(2) 在褚夏人看来,“天下”是由“九州分野”以内的华夏人与这一分野之外的“夷狄”共同构成的。既然天赐的文明,也即后来儒家所称的“车乐教化”的价值规范,是九州分野以内的华夏人所独有的,那么,他们自然处于天下的中心。相对于四周的蛮夷来说,他们便是“中国”。

(3) 华夏人自然会用自己先进的制度、习俗、典章文物及生产技术,从君臣秩序、衣冠礼制,到果蔬菜菇、稻麻黍稷,也即后来笼统指称的“丰乐教化”,去同化四周的“夷狄”。

(4) 落后的四邻自然也乐于为这种更高级的文化所吸引。

例 A. 战国时期赵武灵王让本国军队学习游牧民族“胡服骑射”。

例 B. 北魏孝文帝下令改革,强令当权的鲜卑贵族(包括他自己和整个皇族)汉化——着汉服、说汉语、改用汉族姓氏等。

例 C. 清朝时朝廷要求英国外交使节向皇上下跪。

例 D. 明代万历年间的地图把明朝的十五个省画在地图中央,四周海中散布着若干小岛,标上当时中国人所知道的所有亚洲、欧洲其他国家的名字。而这些小岛加在一起的总面积,还不如明朝最小省份的面积。

33. 判断下列各题所表述的意思是否正确。如果正确,请在答题卷上相应的表格框内打“√”,否则打“×”。

(1) 在作者看来,所谓“中国文化的早熟性”的具体表现,就是过早定型,缺乏来自其他古代优秀文明的营养。

(2) 事实确如作者所言,古代中国人从未意识到任何异质文明的存在。

(3) 作者所说的所谓“同化”,指的是华夏文明由内向外单向传播。

(4) 从文中观点可以推断出:近代中国的落后挨打,从华夏文明本身来检讨(重要原因之一就是缺乏对外部先进文明的了解和交流)。

(5) 今天,我们在国外开办孔子学院,传播中华文化,这实际上是孟子所谓“用夏变夷”思想的现代实践。

三、语言文字表达(共 70 分)

34. 北京即将举办奥运会,这是全世界华人企盼已久的盛事。请围绕这一盛事,根据上联对出下联。

(3 分)

上联:参与奥运,六洲嘉宾来东土

请将下联写在答题卷中相应的横线上。

35. 请为某学生用保健书包草拟一条广告词,要求突出该产品对学生脊椎健康发育具有的保健作用。(10~20 字)(3 分)

请将拟好的广告词写在答题卷中相应的横线上。

36. 续写（4 分）

大年初一，小明到外面跟小朋友玩打雪仗，把新买的帽子都玩丢了。回到家里，父亲见状正想痛骂一通，却让一个拜年的客人一番话逗乐了。客人是这么说的：“_____。”

请在答题卷中相应的横线上补写出客人所说的话，要求适合特定的时间和场合，幽默得体。（不超过 35 个字）

37. 从下面两个题目中任选一个，按要求写一篇作文。（60 分）

题目一：现代年轻人大多追求时髦。夸你“in”就开心，被骂“out”就难受。但究竟什么是时髦，不同的人却会有不同的理解。

请依据材料，以“时髦”为题，写一篇作文。除诗歌外，文体不限。文言文字数不少于 400 字，白话文不少于 700 字。

题目二：中国有些俗话：“棍棒底下出孝子”、“打是亲，骂是爱”等，用于家庭、学校教育方面，意思就是认为家长打骂孩子，老师体罚学生，初衷都是出于爱护，出于希望孩子成人、成才。也就是说，其初衷是好的。

请以“打骂与爱护”为话题，自拟题目，写一篇作文。除诗歌外，文体不限。文言文字数不少于 400 字，白话文不少于 700 字。

2008 年暨南大学、华侨大学招收 港、澳、台、华侨、华人及其他 外籍学生入学答案

语文

一、基础知识（共 30 分）

（一）单项选择题（每题 2 分，共 14 分）

1. B 2. A 3. D 4. B 5. C 6. B 7. A

（二）多项选择题（每题 2 分，共 6 分）

8. AD 9. ABC 10. BCE

（三）填空题（每空 1 分，共 5 分）

11. 学而不思则罔 12. 蓝田日暖玉生烟 13. 报得三春晖 14. 李煜 15. 句数

（四）判断题（每题 1 分，共 5 分）

16. × 17. √ 18. × 19. × 20. √

二、阅读理解（共 50 分）

（一）文言文阅读（每题 3 分，共 30 分）

21. 作长远打算，不如回到西边的故乡去，等我先安好家，然后接你来。

22. 如果早知道会弄出这么个结局，即便有万乘之国的宰相职位等着我，我也不愿一天离开你而去就任啊！

23. D 24. D 25. D 26. B 27. C 28. C 29. D 30. C

（二）现代文阅读（每题 2 分，共 20 分）

31. B 32. (1)A (2)D (3)C (4)B

33. 判断题（每题 2 分，共 10 分）

(1)、√ (2)× (3)、√ (4)、√ (5)×

三、语言文字表达（共 70 分）

34. 下联举例：较技体坛，四海健儿聚北京。

争夺锦标，八方健将会神州。

显示身手，九州健儿闹京师。

评分标准：词性、句法对得上即可得满分，如果有瑕疵，可酌情扣1~2分。字数不一致不能得分。

35. 广告词举例：挺起胸膛走过去，竖起脊梁向未来（大致符合题目要求的效果即可，下同）

别让知识的沉重压垮你的孩子稚嫩的脊梁

告别昨日的沉重负担，迎接未来的轻松征程

36. 丢帽子好啊！这样你就有出头之日了。（效果相似即可）

37. （略）